



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

DISEÑO EDITORIAL DEL LIBRO "SIRVIENDO A LOS GUATEMALTECOS"

Historia
de la arquitectura pública
del Centro Histórico .

Proyecto
dirigido
a residentes
de la Ciudad
de Guatemala

Proyecto desarrollado por Iveth Nathalie Juárez Campos
para optar al título de Licenciado(a) en Diseño Gráfico

Guatemala, abril de 2016

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos".

NÓMINA DE AUTORIDADES

-JUNTA DIRECTIVA-

Decano

Msc. Arq. Byron Rabe Rendón

Vocal I

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

Vocal II

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Vocal III

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

Vocal IV

Br. Héctor Adrián Ponce Ayala

Vocal V

Br. Luis Fernando Herrera Lara

Secretario Académico

Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos

TERNA SINODAL

-TRIBUNAL EXAMINADOR
DEL EXAMEN PRIVADO-

Decano

Msc. Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón

Asesor Metodológico

Lic. Marco Antonio Morales

Asesora Gráfica

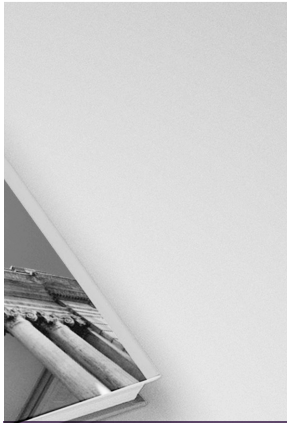
Lic. Larisa Mendoza

Consultor

Arq. Manuel Wehncke

Secretario Académico

Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos



La historia
es la novela
de los hechos,
y la novela
es la historia
de los sentimientos.

-Claude Adrien Helvétius-



Dedicatoria

Dedicatoria

DEDICATORIA

Dedicatoria

Dedicatoria



“A todos
aquellos
que estuvieron
y formaron
parte
de mi camino”

A mi mamá: Por darme la vida y formar siempre parte de mi camino, dándome su apoyo, paciencia, inspiración y cariño para seguir adelante con sus palabras de ánimo: “Siempre puedes lograr lo que te propones”.

A mis hermanas: Por mostrarme su ejemplo como hermanas mayores, aconsejándome para tomar buenas decisiones y demostrando su cariño de una manera especial dándome su apoyo incondicional.

A mis sobrinos: Que siempre me hacen sonreír en los momentos que más lo necesito, dándome ánimos para seguir adelante y ser un ejemplo para ellos.

A mis amigos: A ellos que estuvieron y fueron parte de este proceso conmigo. Llenaron mi corazón con lindas experiencias estos años en la Universidad.



Agradecimientos
Agradecimientos
AGRADECIMIENTOS
Agradecimientos
Agradecimientos



A esta casa de estudios: que me dio la oportunidad y la experiencia de ser un estudiante de la Universidad de San Carlos, formándome como profesional y poner mis servicios a la disposición de la población guatemalteca.

A los catedráticos: Que me guiaron en este proyecto de cinco años, apoyándome e instruyéndome para estar preparada al momento de salir al campo laboral, compartiendo sus conocimientos y experiencias.

A Dirección del Centro Histórico : Por haberme dado la oportunidad de poder realizar mi proyecto de graduación en su institución, apoyándome la facilitación de materiales para la realización del mismo.

ÍNDICE

Dedicatoria	13
Agradecimientos	15
Presentación	19
Capítulo 1/Introducción	20
Problema	23
Justificación	24
Objetivos	25
Capítulo 2/Perfiles	27
Perfil de Institución	29
Grupo Objetivo	30
Capítulo 3/Definición Creativa	32
Estrategía de Aplicación	35
Concepto Creativo.....	37
Códigos Visuales	41
Capítulo 4/Planeación Operativa.....	45
Planificación	46
Capítulo 5/Marco Teórico	49
La historia en cuatro paredes.....	51
Los libros forman parte de la historia	54
El diseño y las palabras que no se borran.....	56
Capítulo 6/Proceso Gráfico.....	59
Nivel 1-Bocetos.....	61
Nivel 2-Digital	71
Nivel 3-Visualización	77
Documento Final	80
Área Histórica.....	84
Área Actual.....	86
Áreas Especiales.....	92

Capítulo 7/Lecciones	95
Lecciones Aprendidas.....	97
Capítulo 8/Conclusiones	101
Puntos claves del proyecto	103
Capítulo 9/Recomendaciones	105
A la institución	107
A los docentes.....	108
A los estudiantes.....	108
A las autoridades educativas	109
Referencias.....	111
Referencias	113
Anexos.....	115



Presentación

La Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala no contaba con un único documento en donde se recopile la información histórica, artística y cultural de las instituciones públicas ubicadas en el Centro Histórico de la capital del país. En la historia de la formación y composición de estos lugares, guardan datos que forman parte de la historia y cultura de la Ciudad de Guatemala; su simbología y significado son parte del folclore guatemalteco y muy propio del estilo arquitectónico de la época en que fueron construidos.

Toda esta información debe estar disponible para todo aquel que requiere acceso a ella de una manera práctica, rápida y eficiente. Es por eso que con apoyo de la Dirección del Centro Histórico se

realizó una recopilación de todos estos datos adaptándolo en un solo tomo el cual la información es de fácil uso de una manera textual, apoyándose con iconos gráficos que lo hacen más digerible para el grupo objetivo.

El diseño fue ejecutado de una manera estética y ordenada para cumplir con las necesidades e intereses de la audiencia ciudadana; este mismo está disponible para la población guatemalteca con la finalidad de informar y educar, cumpliendo así la misión de la Universidad de San Carlos de Guatemala dándoles la oportunidad a todos de aprender y tener acceso a la educación; sobre todo formar parte de la historia guatemalteca, en donde la juventud pueda concebir que solo entendiendo el pasado se puede cambiar el futuro del país.

CAPÍTULO 1 / Introducción





Problema de Comunicación Visual

En la ciudad de Guatemala, los guatemaltecos transitan y utilizan diariamente los edificios públicos, en los cuales realizan trámites, buscan apoyo o solucionan problemas, pero la mayoría ignora la historia que hay de tras de ellos; al pasar esto desapercibido la consecuencia que se afronta es la poca participación de los jóvenes guatemaltecos y de la población en general al tratar de formar un camino diferente, que permita al país cambiar los resultados que siempre se maneja.

Los edificios públicos son entidades protegidas por la municipalidad pero estos son desconocidos por la población al no descubrir la historia y trascendencia de los mismos.

En la Ciudad de Guatemala, para muchos artistas estos son arte en construcción, con una arquitectura rica y basta que se acopla y adhiere a una simbología que representa la historia del país por medio de pinturas, collages, esculturas, realizados por diferentes guatemaltecos ejemplares, en los cuales comunican los hechos importantes para el país y así mismo su cultura, mística y pluriculturalidad. Al no contar con ninguna documentación que recopile todo este tipo de datos e información, estos seguirán en el desconocimiento de los guatemaltecos que al olvidar su historia olvidan su trayectoria, es por eso que los edificios públicos del Centro Histórico son recordatorios de todo lo que se ha vivido en nuestro país.

Justificación

Conocer e informarse de cómo surgen las construcciones; los mensajes que se interpretan en sus estructuras y el significado de las mismas, enriquece y fortalece los valores culturales en la población guatemalteca; formando habitantes que conocen de su historia para aprender a valorar el lugar donde vive y lo que rodea el paisaje citadino, adquiriendo conocimientos que pueden pasar de generación en generación.

Así mismo formar hábitos sociales y civiles para cambiar la actitud de la población guatemalteca y salir de esa negatividad que se vive día a día, porque una persona que sabe de su historia, podrá aprender de ella y tener buenas decisiones en el futuro.

Se generó un diseño que influye de manera cívica en la población, que

puede llegar a producir cambios no solo en el presente, sino también en el futuro. Transcendiendo en la educación para hacer una población más activa, que piensa y genera opinión. Un documento que demuestra cómo influye el desarrollo en la estructura arquitectónica, ya que estas no solo guarda historia, sino como Guatemala fue evolucionando conforme los años, en el tipo de construcción que se realizó y así descubrir que el Centro Histórico se detuvo en el tiempo.

La educación no se mide por el número de ejemplares de un libro, se mide por la cantidad de veces que es leído, no se mide por la cantidad de ediciones que posee, se mide por las veces que es consultado. Un libro puede y llega a tener una trascendencia que es infinita y todo depende del medio de distribución para la sociedad.

Objetivos

GENERAL

Colaborar en el aporte de información sobre las instituciones públicas con interés histórico, artístico y arquitectónico del Centro Histórico de la Ciudad Capital y su evolución conforme el tiempo, por medio de un solo ejemplar para la población guatemalteca que reside en la Ciudad Capital.

DE COMUNICACIÓN

Informar visualmente a los guatemaltecos de datos históricos y artísticos de las entidades públicas de la capital del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, por medio de una herramienta editorial.

DE DISEÑO

Facilitar la información de una manera estética utilizando como medio un libro que incluirá fotografías, ilustraciones e infografías como apoyo visual.

CAPÍTULO 2 /Perfiles





Perfil de la institución

Dirección del Centro Histórico

La dirección del Centro Histórico delimita el área del centro con base en criterios sociales, históricos y culturales, para desarrollar el Plan Municipal de Revitalización del Centro Histórico. Y vela por el cumplimiento de normativas y reglamentos que lo protegen en sus diferentes aspectos.

-Objetivo-

Con el objetivo de mejorar y recuperar elementos de nuestra identidad guatemalteca. La Dirección del Centro Histórico, se encarga de regular las actividades culturales, deportivas y sociales así como el manejo del marco regulatorio y revitalización del Centro Histórico.

-Visión-

Lograr a través de la gestión urbana, un Centro Histórico revitalizado:

Que nos haga sentir orgullosos, impulsando y facilitando la recuperación del patrimonio cultural edificado, las tradiciones, oficios y costumbres.

Que sea ideal para vivir, trabajar y visitar, promoviendo la mejora de las condiciones de habitabilidad, la regulación de los usos de suelo y la vocación de sus barrios.

Más accesible, promoviendo el ordenamiento vial, aceras y señalización amigables para todos los ciudadanos que viven, trabajan y lo visitan

Con una mayor convivencia, promoviendo la recuperación del paisaje urbano, sus fachadas y espacios públicos, de manera que permitan entrelazar la vida barrial y el tejido urbano.

Que promueva la formación, la reactivación económica, el desarrollo y la sostenibilidad, ofreciendo más oportunidades de lograrlo.

-Misión-

Ser una dependencia municipal que promueva la revitalización del Centro Histórico, como un lugar de historia, tradición y cultura, de orgullo de pertenencia para la ciudadana.

A través de la implementación de diferentes estrategias de gestión que conlleven a construir un lugar ideal para vivir, con espacios públicos recuperados, servicios, infraestructura y equipamientos que garanticen una alta calidad de vida. Un Centro Histórico como lugar de encuentro, esparcimiento y convivencia, que ofrezca oportunidades de desarrollo económico, social y cultural.

Perfil del Grupo Objetivo -Audiencia-

-Demográfico-

Descripción: Jóvenes Adultos de 18-45 años

Sexo: Ambos sexos

Profesión: Estudiantes, profesionales, personas laboral activas,

Estatus Económico: C

Ubicación: Residentes de la Ciudad de Guatemala

-Psicográfico-

Jóvenes que están involucrados en medio artístico y participan en las escuelas municipales.

Padres de familia, familiares y amigos que acompañan a los eventos que realizan estas instituciones.

Personas que transitan por las instituciones públicas a realizar trámites o es su ruta de trabajo.

Forman parte de la población citadina guatemalteca; transita por las calles de las instituciones públicas como parte de su rutina o para realizar mandados.

Se dirige a su entorno sin saber qué es lo que le rodea, solo sabe que existe por las funciones que se desempeñan ahí.

Jóvenes y adultos que poseen buena salud para poder asistir a eventos como recitales, conciertos o exposiciones de arte.

Jóvenes ya adultos que visitan las instituciones públicas ya sea por medio de transporte público o carro propio.

Jóvenes y adultos que se conocen y utilizan las instituciones públicas de la ciudad capital pero desconocen de su historia, poseen valores culturales y asisten a eventos artísticos porque apoyan a niños y jóvenes que se involucran en ese entorno; o poseen familiares en ese contexto.

Utilizan las redes sociales como medio de comunicación.

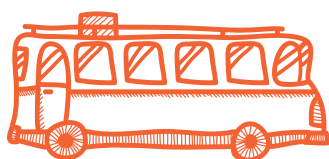
Tienen cierta necesidad de compartir todo lo que hacen a través de ellas.

Tienen contacto con la publicidad de la calle, porque es por donde transitan diariamente.

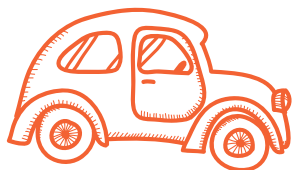
GRUPO OBJETIVO



Hombres y mujeres.
De 18 a 45 años
Guatemalteco
Extranjeros que sepan español



Trabajadores y estudiantes que
utilicen el servicio de transporte
público.



Ciudadanos laboralmente
activos que transiten la ciudad
en transporte propio.



Visitan el Centro Histórico di-
ariamente, por estudios, trabajo o
trámites.



Proactivas y socialmente activas,
con un alto uso de tecnología y
redes sociales.

CAPÍTULO 3 / Definición Creativa



CICLO DE VIDA DE LA PIEZA

La estrategia de una pieza depende de los requisitos o necesidades que la institución solicite, por eso al elaborar de una pieza de diseño se deben tomar en cuenta estas necesidades y las del grupo objetivo; como principal necesidad de la institución es informar y compartir la información que guardan en sus puertas y la del grupo objetivo es sentirse informados, cubrir sus necesidades investigativas y facilitar el acceso de esta información. Con este fin se toman varios pasos para decidir el camino de la pieza grafica a desarrollar.

CICLO DE VIDA DE LA PIEZA

Ciclo de la vida

Estrategia de la aplicación
de la pieza a diseñar

1

-Objetivo de la pieza- El objetivo general de la publicación es dar a conocer la historia de los componentes del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, y en esta edición especial se atenderá el tema de las instituciones o entidades públicas seleccionadas como las más importantes o las más identificables para el grupo objetivo, con el fin de dar a conocer su historia. Para así poder atender las necesidades de información e impartir esta información a la población.

2

-Definición del material- La edición de CROMOS (trabajos anteriores que la institución ha trabajado con el fin de difundir información documentada con diferentes temáticas) es una recopilación de datos de distintas características de las instituciones públicas, ilustradas con fotografías, infografías e ilustraciones vectoriales además de una sección especial de los edificios que ya no están al servicio de la población; enriqueciendo la información adaptándola a una mejor síntesis y reforzando la misma para ser de un fácil uso.

3

-Temática del documento- El tema de arquitectura pública que actualmente se encuentra al servicio de los guatemaltecos ciudadanos y que existieron dejando evidencia de su buen servicio a la población en ese tiempo, que fueron derrumbados por el terremoto de 1976 o demolidos por mala construcción; todos estos con una ubicación geográfica de las zonas 1 y 2 de la 18 calle hasta la 1ra calle del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Estas instituciones buscan atender a los ciudadanos con sus trámites o encomiendas que deben realizar con algún referente del estado; es una temática de la cual no se encuentra mayor información que en instituciones que guardan este tipo de datos.

4

-Dirección de la publicación- Este documento será dirigido a adolescentes, jóvenes y adultos que están interesados en saber más sobre la historia de Guatemala en un nivel arquitectónico y artístico; al momento de involucrándose de una manera racional no solo recopilara datos e información si no también crecerá de una manera cultural reforzando sus valores cívicos como ciudadanos de la Guatemala.

5

-Finalidad en la aplicación- Al publicarse este contenido se hará por medio de una adaptación bibliográfica de un solo ejemplar, la trascendencia de un libro es incontable, ya que al adquirirlo de generación en generación puede ser apreciado por toda la familia y/o sociedad.

“La historia es algo que se debe valorar y guardar en algo preciado y portable para que pueda ser llevado y mostrado en cualquier momento y lugar”.

Ya definida la pieza a realizar se empieza a entablar elementos para su realización empezando por la fundamentación creativa, que a continuación se describe en el concepto creativo del diseño.

Concepto Creativo

del diseño elaborado

¿Qué es un concepto creativo?

Un concepto “es definido como una abstracción formada a partir de la generalización de un particular” (Lee, 2002).

Se define como concepto creativo a una idea que se experimenta cuando se quiere racionalizar o agrupar, varias vivencias o experiencias propias y/o ajenas que nos ayudan a materializar una definición de algo que se quiere representar. Dándole sentido, razón o noción que se quiera manejar con un toque de magia, creatividad y originalidad. Dentro de la conceptualización se utiliza el Insight que es una conexión más cercana con el grupo objetivo y el concepto que es la racionalización esta lleva un proceso en el cual se toma con inspiración el Insight.

Insight

Muchas personas en la Ciudad Capital de Guatemala realizan o tienen muchas diligencias en el área central de la ciudad “Centro Histórico”; van y vienen sin percatarse de la arquitectura que les rodea y sin saber la historia detrás de ella. Por eso muchas de estas circunstancias hacen que los ciudadanos no respeten los espacios públicos e infrinjan las leyes, manchándolas o rayando sobre ellas.

“Ojos
que no ven
corazón
que no siente”



5 Whys
Problem Solving
Technique

¿5 POR QUÉ?

Técnica de conceptualización

La técnica de los 5 Porqué es un método basado en realizar preguntas para explorar las relaciones de causa-efecto que generan un problema en particular. El objetivo final de los 5 Porqué es determinar la causa raíz de un defecto o problema.

1

¿Por qué las personas no saben la historia de las instituciones públicas?

Porque para ellos solo fueron lugares que se fueron construyendo y no le toman valor a la infraestructura.

2

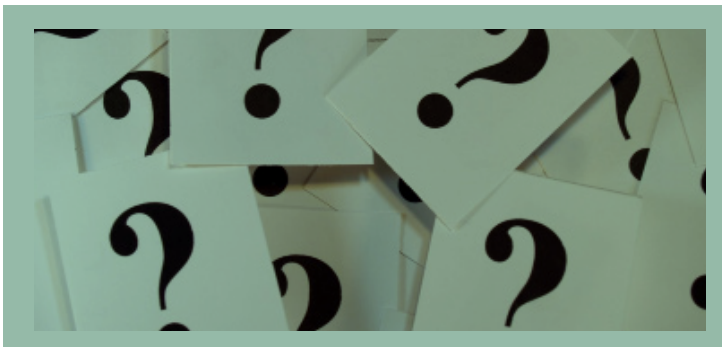
¿Por qué no existe el valor a la infraestructura?

No se enseña que, se debe cuidar la arquitectura como un valor histórico, cultural y artístico.

3

¿Por qué es un valor histórico, cultural y artístico?

La arquitectura y construcción de las entidades públicas del Centro Histórico guardan mucho significado en la en su temporalidad y estilística, dado en los detalles que se tienen en la infraestructura. Así cómo también por qué fue que construyo.



“De adentro hacia afuera”

RESULTADO



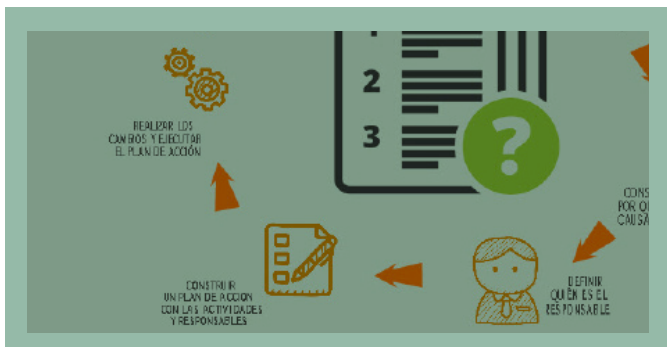
¿Por qué las personas no ven estos detalles?

Muchas veces solo se fijan en los encargos que tienen que ir a realizar y siguen con sus actividades diarias.

No prestan atención a los detalles porque solo ingresan al lugar.

¿Por qué solo ingresan al lugar?

Por la prisa de los guatemaltecos y solo llegar a hacer los trámites correspondientes.



Para poder dar una buena impresión se debe estar seguro desde el interior, pero más por entender y comprender se debe dar a relucir su historia; dándole un significado.



“De afuera hacia adentro”

Técnica de espejo INVERSIÓN

Una interesante técnica que consiste en darle la vuelta al objetivo y hacer que este giro hacia un planteamiento que provoque la aparición de nuevas ideas.

La técnica de la inversión consiste en darle la vuelta a un enunciado o a un problema para encender un estímulo con el que generar ideas. Es decir, que su objetivo no es proporcionar soluciones, sino generar ideas que, si se trabajan y desarrollan, pueden dar lugar a una solución.

Una interesante técnica que consiste en darle la vuelta al objetivo y hacer que este giro hacia un planteamiento que provoque la aparición de nuevas ideas.

La técnica de la inversión consiste en darle la vuelta a un enunciado o a un problema para encender un estímulo con el que generar ideas. Es decir, que su objetivo no es proporcionar soluciones, sino generar ideas que, si se trabajan y desarrollan, pueden dar lugar a una solución.

Para que el G.O. reconozca no solo el exterior de los edificios públicos, se debe empezar por lo que se conoce, para interiorizar los detalles poco a poco, invadiendo el conocimiento en detalles históricos, artísticos y arquitectónicos de las mismas. Tomando por ejemplo el dicho “no juzgues a un libro por su portada”.

Propuesta de Códigos Visuales

¿Qué son los códigos visuales?

Los códigos visuales y las traducciones gráficas todas deben tener una estrategia de uso, incorporada e indexada con un concepto para darle sentido e incorporación a la pieza gráfica final. En esta sección se explicará el proceso creativo para definir este concepto y todos los elementos que lo complementan y refuerzan en su creación y apropiación del diseño.

TIPOGRAFÍA

Titular Didot

Tipografía con Serif que demuestra la historia que tienen estas instituciones ya que en la mayoría de sus elementos de escritos que se encuentran en el interior de las instituciones son con tipografías con serif.

Utilizada como titular para protagonizar el “Centro Histórico”, dándole un toque de historia y modernismo al mismo tiempo.

Didot

Regular | *Italic* | **Bold**

The five boxing wizards jump quickly.

Helvetica

Tipografía San Serif que es elegante y sencilla pero con una fácil lectura, esta le da dinamismo y movimiento al texto. Además de poseer una amplia familia con la que se puede enfatizar segmentos.

Helvetica Neue Std

Helvetica Neue L T Std 85 Heavy

Helvetica Neue Std

Helvetica Neue L T Std 86 Heavy Italic

Helvetica Neue Std

Helvetica Neue L T Std 45 Light

Helvetica Neue Std

Helvetica Neue L T Std 46 Light Italic

Helvetica Neue Std

Helvetica Neue L T Std 66 Medium Italic

Helvetica Neue Std

Helvetica Neue L T Std 65 Medium

COLORES

-Amarillo-

El Centro Histórico tiene un inspiración colonial debido a su construcción fue inspirada por la arquitectura realizada en La Antigua Capital de la Ciudad. Y como mayor representante del mismo el color amarillo.



#FDC20E

C 0%

M 25%

Y 100%

K 0%

Pantone 109 U

-Café-

En el área histórica, la mayoría de las fotografías adquiridas para esta sección fueron postales realizadas a principios de 1900 y tornaron un color sepia, por el cual se decidió adaptar esta sección a ese color.



#603813

C 40%

M 70%

Y 100%

K 50%

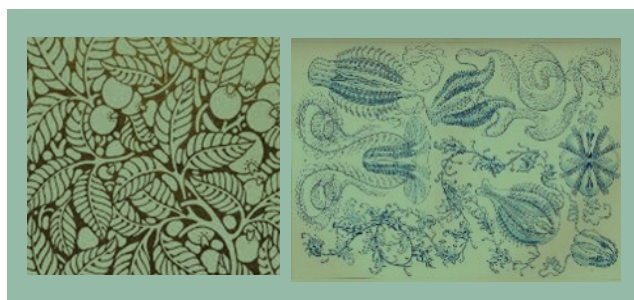
Pantone 154 U

ILUSTRACIÓN

En la sección histórica gozarán de una ilustración inspirada en los años 20, ya que la mayoría de estos edificios fueron construidos y demolidos en estas décadas es los años de 1900 a 1920 y estos fueron demolidos o derrumbados debido a las terremotos de esas años.

Las ilustraciones para portadillas reflejaron un toque de modernidad, que es el diferenciador de esta publicación con anteriores, donde se mezcló la ilustración vectorial con lo colonial, atrayendo más al grupo objetivo.

Manejando la profundidad por medio de los colores y subtonos.





Código Visuales

Después de definir el concepto y especificar qué tipo pieza se trabajó y qué elementos se utilizaron, se analizaran las piezas a ilustrar y se adaptaran a una ilustración que concentre los detalles de arquitectura más relevantes; se llevó a cabo la planificación para el proceso del proyecto el cual se describirá a continuación en el capítulo de planeación operativa.

Propuesta de Códigos Visuales

CAPÍTULO 4 /Planeación Operativa



PLANIFICACIÓN

Un plan de trabajo

Basado en la extensión del proyecto y las diferentes actividades que se realizaron en la revisión de entregas específicas de los cursos correspondientes a este proyecto, se realizó una planificación mensual descrita semana por semana. Al realizar esta planificación se tomó en cuenta la extensión del trabajo el cual inició en la primera semana de agosto, dando en la última semana de octubre, en el siguiente diagrama se explica con más detalles en la estimación del tiempo y el trabajo que se realizó en la institución o sede encargada del Proyecto de Graduación.

Agosto

Inicio de EPS

Presentación de papelería (Requisitos)

Diseño de Agenda

Definición Creativa

Secciones de portafolio

Entrega de avances de EPS

Revisión de Bocetaje Manual

Revisión de portafolio

Asesoría de Proyecto B

Entrega planeación op.

Semana 1
3 al 8 de Agosto

Presentación en la insitución

Acta de inicio

Semana 2
10 al 15 de Agosto

Bocetaje de Proyecto A

Presentación de concepto.

Semana 3
17 al 22 de Agosto

Primera entrega de avances en institución.

Conceptualización proyecto B.1

Semana 4
24 al 29 de Agosto

Avances Proyecto B

Institución

Septiembre

Evaluación de producción

Primera sección Proyecto

Avance portafolio

Previsualización de material

Pre-entrega de portafolio

Evaluación de propuesta gráfica.

Entrega nivel de visualización

Revisión de portafolio

Semana 5
31 al 5 de Septiembre

Término Proyecto B

Avances Proyecto A

Semana 6
7 al 12 de Septiembre

Concepto Proyecto B.2

Presentación de concepto.

Semana 7
14 al 19 de Septiembre

Avances Proyecto A

Avances proyecto B.2

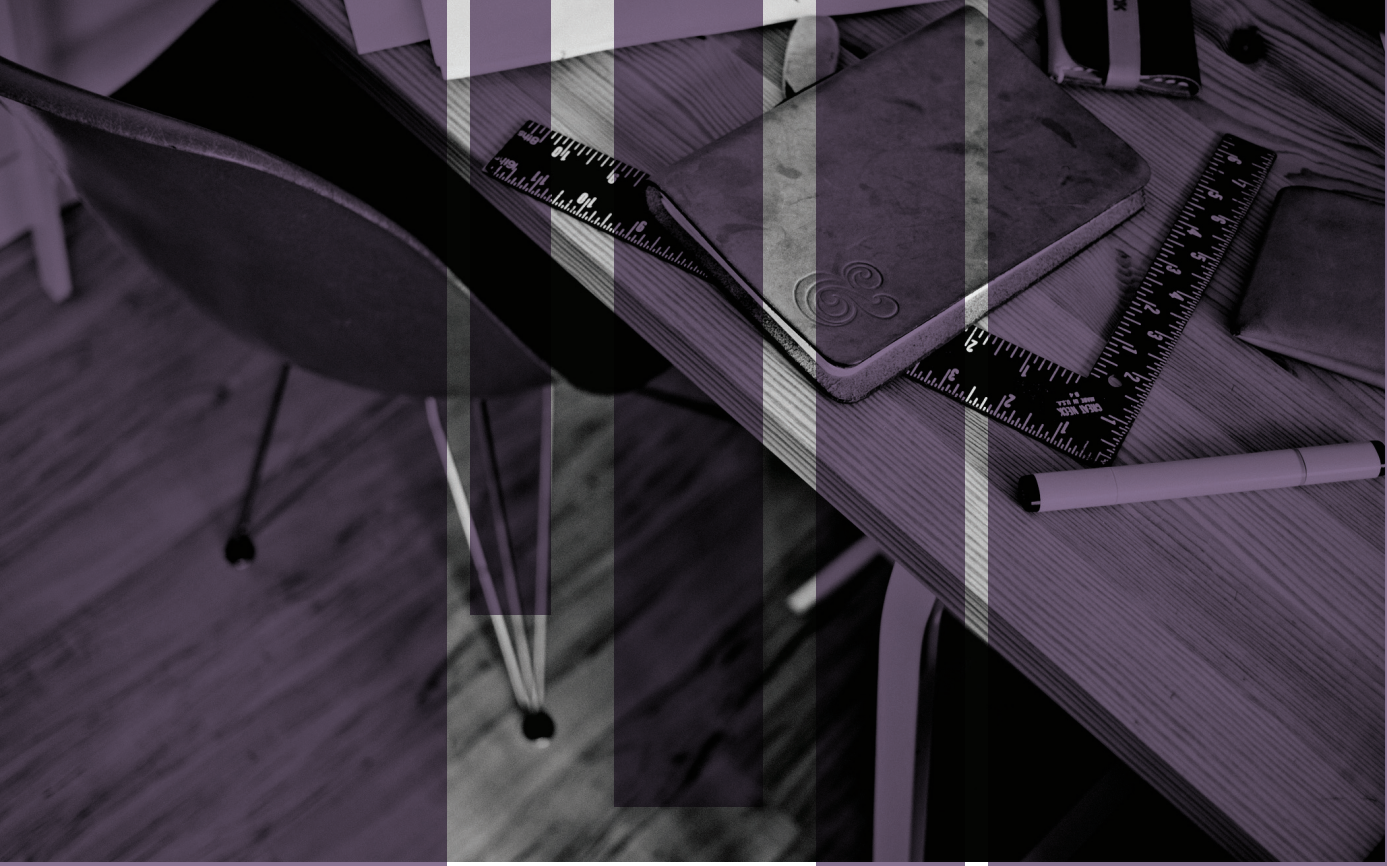
2da entrega EPS

Semana 8
21 al 26 de Septiembre

Revisión proyecto B.2

Entrega de datos.

Avances Proyecto A



Octubre

Validación
Propuestas gráficas
nivel 2

Revisión portafolio

Entrega nivel
de visualización 2

Revisión de
pre-entrega
portafolio

Entrega nivel
de visualización
validación 3

Entrega de
portafolio

Revisión
nivel 3
3ra entrega EPS

Entrega de
resultados
al cliente.

Revisión final
proyecto

Semana 9 28 al 3 de Octubre

Avances Proyecto A
Avances proyecto B.2

Semana 10 5 al 10 de Octubre

Avances Proyecto A
Entrega proyecto B

Semana 11 12 al 17 de Octubre

Avances Proyecto A
Avances proyecto B.2

Semana 12 19 al 24 de Octubre

Avances Proyecto A

Semana 13 26 al 31 de Octubre

Revisión proyecto A

Noviembre

Entrega final
de informe
Proyecto

Entrega final
EPS
Clausura EPS

Semana 14 2 al 7 de Noviembre

Semana 15 14 al 19 de Septiembre

Solicitud de privado

CAPÍTULO 5 /Marco Teórico





Relevancia social del Libro CROMOS

Arquitectura Pública

-Sirviendo a los Guatemaltecos-

**La historia en cuatro paredes.
Más que edificios construcciones de cultura.**

La Arquitectura de Guatemala empieza a cobrar vida desde la época que se trazaba la ciudad en donde las orientaciones Norte-Sur y Este-Oeste (Luján Muñoz, 1972) en el años de 1543; pero su verdadero apogeo fue en los años de 1590 y 1680 con la llegada de los primeros arquitectos profesionales y los primeros libros de arquitectura, dando estrada a los primeros estilos como el renacimiento italiano. Así es como en el siglo XVIII la arquitectura en Guatemala, empieza a recibir cambios notables y empiezan a abundar los estilos arquitectónicos, que llegarían a invadir el Valle de Panchoy, hoy Antigua Guatemala; hasta que el año de 1773 se produce el terremoto de Santa Marta que produjo el mayor daño en las estructuras de La Antigua; debido a esto la Corono Española traza un nuevo traslado al Valle de la Ermita en 1776 y es asentada la Ciudad de Guatemala, sitio que ocupa actualmente (Gaitán A. , 1939). Dando comienzo a nuevos estilos y diseños siempre guardaron la esencia de la antigua arquitectura, con una nueva visión e incorporación del diseño.

Una ventana al pasado, el comienzo del nuevo Centro Histórico.

Luego del traslado a la Ciudad de Guatemala, el encargado del trazado de la ciudad fue el Arquitecto Marcos

Ibañez fue nombrado como el arquitecto principal de Guatemala. Marcos Ibañez marcó como edificios principales: Plaza Mayor, cuatro plazas principales, Palacio Arzobispal y Audiencia. Catedral y Palacio Arzobispal, Aduana, Correo y Tabaco; así como la mayoría de conventos que se construyeron. (Gaitán A. , 1939).

Los edificios comenzaron a construirse con nuevos estilos arquitectónicos, pero para conservar un estilo definido se determinó una ley para que estas fueran similar a las construcciones de La Antigua Guatemala; con lo que surge el neoclásico y se deja atrás el barroco, pero con una gran influencia colonial, inspirada en la construcciones del siglo XVIII, con una ilustración renacentista. (Alvarado , 2009). Es por eso que dirigirse al Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala desde la 2da a 18 calles por la 1ra avenida hasta la 12 avenida de la zona 1 es deleitar los ojos con un paisaje colonial, que recorre la memoria de sus raíces de La Antigua Guatemala.

Con forme pasaban los años y las construcciones iban avanzando con el traslado del ayuntamiento, los comerciantes tuvieron que trasladarse ya que dependían de los tramites directos con las instituciones públicas para realizar sus traslados; así ya para el años de 1821

años de 1821 la Ciudad de Guatemala ya era un área bien poblada y continuaba en crecimiento. Desde el año 1900 hasta la actualidad el centro de la Ciudad de Guatemala preserva su trazado original de calles y avenidas, rectas y paralelas que rodean a un Parque Central. (Solis Zavala, 2011).

Algunos daños no se pueden recuperar, terremotos de 1917-18 y 1976.

Debido a los daños generados por la actividad sísmica propia de la ubicación del país de Guatemala, estos fenómenos causaron grandes cambios en el historial urbanístico del Centro Histórico .

A finales de siglo en los años de 1890 la ciudad de Guatemala era reconocida como una de las más bellas a nivel centroamericano; limpia y acogedora. En diciembre de 1917 en las fiestas navideñas, un gran movimiento sísmico dejó muchas casas caídas, siguiéndolo el 25 de enero de 1918 dejando la ciudad casi destruida en totalidad. La reconstrucción de la ciudad tardó varios años, y algunos establecimientos que pudieron ser recuperados fueron derrumbados por falta de especialidad en reconstrucciones de edificios. Entre los edificios que fueron dañados en el Centro Histórico se encontraban: El Palacio Presidencial, interior del Colegio Infantes y muchas bellas fuentes que fueron demolidas.

En el año de 1976, el 4 de febrero nuevamente Guatemala fue sacudida por un terremoto que abarca una gran parte del territorio nacional. Dejando derrumbadas casas y edificios no solo en la Ciudad de Guatemala sino también en los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y El Progreso, llevándose también

muchas vidas humanas. En el Centro Histórico cayeron templos coloniales, monumentos y antiguas residencias de las pocas que quedaban del terremoto anterior. Muchos templos quedaron parcialmente destruidos, del que se destaca la Catedral Metropolitana en donde las torres frontales quedaron a punto de derrumbarse dejando al reloj marcando la hora de la catástrofe. Al pasar los daños y el tiempo todos estos monumentos fueron reconstruidos con forma su construcción original. (Gaitán A. , 1939)

Estilos Únicos del Centro Histórico

El Centro Histórico es una mezcla de estilos originales con estilos modernos. Las calles conservan aun su esencia colonial y barroca, y algunos modificados con estilo neoclásico y funcionalista. En el trazo original se conservó el orden colonial, pero en la edificación de gran magnitud ya no prevaleció la influencia barroca, dando paso al neoclásico. “En Guatemala han existido 4 estilos arquitectónicos que han influenciado en las construcciones siendo estos el Neoclásico, Art Nouveau, Art déco y Moderno”. (Solis Zavala , 2011). Y estos cuatro estilos marcan una alta relevancia en el Centro Histórico de la Ciudad Capital.

• Estilo barroco

Su principal característica es el uso de las líneas curvas. También por el uso de los detalles. Las fachadas barrocas poseen decoraciones numerosas a forma de cornisas y columnas. Esta se atrae desde la construcción de La Antigua Guatemala y continuó inspirando las edificaciones construidas en la Nueva Ciudad.

- **Estilo Neoclásico**

Este estilo se caracteriza por el uso de fachadas sobrias con columnas clásicas al estilo grecorromano y muchas de las principales centros son de este estilo de las que se cabe mencionar; San Francisco, Santo Domingo, y su convento. Entre los edificios públicos: El Paraninfo, MUSAC (Museo de la Usac), que en su interior es colonial y el Edificio del Congreso.

- **Art Nouveau**

Este estilo se caracteriza por las decoraciones de flores, hojas, y enredaderas en los exteriores, los interiores pueden ser de otro estilo. Entre los edificios que se pueden mencionar con este estilo se encuentran: Hotel Hernani; queda poco de ese estilo ya que el terremoto de 1917-18 destruyó mucho de esos edificios.

- **Art Deco**

El art-decó rompió con los patrones neoclásicos e impulsó el uso de muchos materiales nuevos. Se trató de encontrar algo de origen americano, como respuesta al movimiento moderno con influencia de Estados Unidos. Como ejemplo de estas edificaciones se encuentran: La Casa Presidencial y El edificio de Sanidad.

- **Moderno**

También llamado Estilo Internacional. Se caracteriza por sus líneas rectas, ángulos pronunciados, falta de curvas, y sin decoración alguna. En Guatemala se encuentra un estilo único de moderno en que se pueden destacar los siguientes edificios: El Teatro Nacional, El Banco de Guatemala, El Crédito Hipotecario Nacional. (Estilos de Arquitectura que pueden apreciarse en la Ciudad de Guatemala, 2005)

El Centro Histórico de Guatemala figura en la lista de los 20 barrios más bonitos de Latinoamérica, en los últimos años, (Soy 502, 2015); La Municipalidad de Guatemala se ha esforzado por remozar la zona 1 de la capital guatemalteca, la cual ha venido sufriendo las consecuencias de muchos años de descuido y abandono.

Características, funcionalidad, ventajas y desventajas de un libro documental como CROMOS -Arquitectura Pública-

Los libros forman parte de la historia

Los libros nacen de la necesidad de “conservar en la memoria colectiva e individual todo tipo de información” (Una breve historia del libro, 2010), y la información que quiere ser conservada o guardada puede ser generada de muchas maneras. En la antigüedad nuestros ancestros recopilaban la información de su vida diaria por medio de pinturas manuscritas en donde contaban su vida, sus rituales, y estos fueron evolucionando con el tiempo. Tanto que en la actualidad los libros se recopilan en bibliotecas digitales para no perder la información, por medio del deterioro de papel.

**“Un libro representa todos los valores culturales de los hombres que protagonizan su historia”
(Alberti, 2012).**

códigos y mensajes también es una variable que interviene al momento de ubicar un libro informativo dentro de una clasificación”. (Nascimento, 2009) La manera en como los elementos gráficos o visuales se desarrollen en el libro como las fotos, ilustraciones, grabados, mapas, gráficos, infografías, se utilicen para comunicar la información terminan de configurar el discurso de un libro informativo. También conocidos como libros

informativos o de conocimiento; su función principal es tratar y desarrollar uno o dos temas en particular.

Entre los tipos de libros documentales o informativos existen los siguientes:

¿Qué es un libro documental o informativo?

Un libro informativo es una recopilación documentada de cualquier temática que se quiera desarrollar, estos generalmente van apoyados de fotografías, ilustraciones, o cualquier tipo de herramienta que haga más digerible la información; poseen una estética llamativa, el uso de elementos gráficos es de gran ayuda para los lectores al igual que el de las infografías. “El discurso visual con sus

• Descriptivos

Estos recurren a una descripción pura en donde narra la información sin ninguna interactividad con el lector. El abordaje suele ser directo y tiene un tono magistral más enfocado a dar la información que a pensar sobre la misma. (CERLALC, 2012).

• Reflexivos

Estos exponen los temas por medio

de ejemplos o situaciones, de una forma narrativa en donde involucra a el dialogo con el lector, para que entienda y asimile la situación que está pasando el narrador; por medio de preguntas, situaciones o ejemplos.

- **Libro informativo puro**

Este aborda la información de manera directa y espera que el lector o espectador pueda enfrentar solo la información. No tiene recursos en los cuales haya mediación de la información, pero no impide que el lector deje de interesarse por el libro. (Nascimento, 2009).

- **Libro informativo narrativo**

Este maneja un discurso narrativo y un poco ficcional que permite transportar la información. Posee como característica especial que puede utilizar personajes que introducen la información al lector, guiándolo generando una mayor atracción al lector. Que debido al tipo de manejo en la narración en donde se maneja un poco de ficción, es adecuado para niños y jóvenes.

- **Libro de prosa informativa**

Se trata de una novela que proporciona gran cantidad de información. Bajo esta categoría se engloban las novelas de anticipación o ciencia ficción, las novelas históricas y todas aquellas narraciones que, con miras a ganar en verosimilitud, abundan en datos e información. (Nascimento, 2009).

Características y elementos de todo libro informativo

Todo libro lleva un orden, al igual que todo libro, un libro documental o informativo no evita tener requisitos que lo conformen como uno; estos van desde la portada hasta los folios y hojas de guarda. Para que un libro tenga presencia, se

vea completo, tenga un buen uso y sea factible para el lector, debe reunir las siguientes características:

- **Cubierta:**

Esta suele ser de material resistente ya que su finalidad es proteger el contenido del libro; este lleva el nombre de la obra y autor. Debe tener un diseño atractivo.

- **Lomo:**

Su finalidad es orientar la ubicación del libro rápidamente. Debe contener el nombre de la obra, numero de tomo y el autor.

- **Sobre cubierta:**

Este envoltorio protege la tapa del libro. Y posee las mismas características que la cubierta.

- **Hojas de respeto o guarda:**

Hojas en blanco que se colocan al comienzo y al final del libro.

- **Página de créditos:**

Esta página consta de la información de las personas que participaron en la elaboración del libro, esta incluye al diseñador, fotógrafo, traductor, edición, y también se informa sobre el copyright.

- Dedicatoria.

- Prologo

- **Introducción:** Expone la temática del libro, sus objetivos y efectúa el capítulo de apertura.

- Índice

- Texto principal

- Citas

- **Folios:** Numeración de las páginas.

- **Epígrafes:** Fuentes o datos sobre imágenes, o ilustraciones utilizadas en la publicación.

- Glosario

Aportes del diseño gráfico en el desarrollo visual del Libro CROMOS Arquitectura Pública en la Ciudad de Guatemala.

El diseño y las palabras que no se borran

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de publicaciones como libros, revistas o periódicos. Esto incluye el diseño de páginas interiores y exteriores de los textos, utilizando la estética y procesos de diseño ligados al concepto y la selección de elementos gráficos. Los profesionales dedicados al diseño editorial buscan por sobre todas las cosas lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación. (Mirón, 2010).

El diseño gráfico actualmente en la actualidad realiza aportes muy importantes en la sociedad, no solo con la finalidad de volverlo más estético, su función principal es ofrecer un mejor uso y experiencia al utilizar las cosas, tanto como la rapidez para encontrar la información al utilizar el material. Si no también, en proporcionar la oportunidad de facilitar la información por medio de instituciones que contratan los servicios de diseño.

El diseño editorial se desarrolló a partir del Renacimiento en el siglo XV con la invención de la imprenta; en la Edad Media los copistas eran los encargados de la realización de los manuscritos con normas de columnas, márgenes y espacios que en estos días aún continúan vigentes en uso.

Esto demuestra que desde hace mucho tiempo el diseño editorial ha formado parte de grandes proyectos que suministran la información de una manera más ordenada y atractiva.

Piezas de un rompecabezas

El libro es un reflejo de la cultura de una nación, de su pueblo y de una época. Representa todos los valores culturales de los hombres que protagonizan su historia. Es en definitiva, el testigo silencioso que permanece más allá de las generaciones. (Alberti, 2012)

Al leer un libro raramente el lector se detiene a pensar quién lo diseñó o quién fue el encargado de colocar toda la información en un solo tomo; todos estos detalles de tipografía, color, ilustración, maquetación, fotografía; una o varias personas están encargadas de esta decisión. Y detrás de estas decisiones se forman recopilaciones que solo buscan llevar al lector la información que necesitan.

Al entrar a una biblioteca se pueden observar miles de libros y cada uno de esto tienen elementos que lo diferencian el uno del otro, todas estas piezas arman un gran rompecabezas que abre nuevos mundos en las personas.

El libro es considerado, como sólo un medio o un soporte en el cual se registran y se almacenan y se escriben datos. Sin embargo, lo que todavía no se le ha podido quitar al libro es su gran alcance mundial, es decir, la facilidad con la que ha llegado a todos los rincones del planeta, incluso a aquellos más lejanos. (Importancia, 2003)

Al mismo tiempo, el libro permanece todavía como una herramienta del saber mucho más accesible en términos económicos que varios de los aparatos tecnológicos que buscan reemplazarlo.

De este modo, el libro sigue siendo aún hoy el principal soporte y medio de transmisión de la cultura, de los saberes, de los conocimientos infinitos que produce el ser humano.

El mayor aporte que maneja un libro documental o informativo en la sociedad es la cultura, generar educación que provoque en la sociedad cambios de pensamiento; e informarse más sobre el país donde vive que lo que rodea y por esta allí, es algo que las nuevas generaciones deben entender.

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.
Jorge Luis Borges.

En la Antigüedad y en el Medioevo las grandes limitaciones tecnológicas para reproducir libros hacían que las publicaciones llegaran a pocas personas, con la invención de la imprenta, la reproducción de textos en serie aumentó enormemente, permitiendo difundir la cultura escrita entre un público mucho más amplio. (Alberti, 2012)

En la actualidad un libro puede ser distribuido desde la red, proporcionando a más personas con la información, nuestros ancestros sabían que al transmitir las experiencias que ellos adquirirían, sus hijos sabrían que hacer al momento de estar en una situación parecida o similar, por eso era muy importante immortalizar esas historias, anécdotas o descubrimientos

para que sus hijos o descendientes aprendieran de ellas. El desarrollo de un país está en lo que las personas saben. Pero para lograr que las personas se eduquen se deben immortalizar las palabras para que en un futuro, las nuevas generaciones aprendan del pasado.

Todas estas piezas del libro en donde tiene un formato relativamente simple, que consta de tapas y de un centro compuesto por hojas de papel en las cuales se imprime o se escribe el material y la información a ser transmitidas. Este simple recuadro de hojas puede llegar a perdurar por muchos siglos y ser una fuente importantísima de información y de conocimiento para las generaciones futuras. (Importancia, 2003).

CAPÍTULO 6 /Producción Proceso Gráfico



PRODUCCIÓN GRÁFICA

La producción gráfica es todo el proceso adecuado que se tomó para la realización de la pieza final, en donde se ocupó el proceso creativo y se empleó en papel, digital y nuevamente en papel; este proceso se divide en tres etapas o niveles; el primer nivel que abarcó la mayor producción de bocetos que se realiza para definir la pieza; el nivel dos demuestra la el proceso digital y el tercer nivel la muestra de la pieza finalizada. Cada una de estas con su respectiva evaluación en proceso personal, con profesionales y con el grupo objetivo. Para entender mejor este proceso, a continuación se muestra con mayor detalle.

PRODUCCIÓN GRÁFICA

Nivel 1 Bocetos

Para el libro CROMOS “Sirviendo a los guatemaltecos” se graficará en este proceso las partes más relevantes como lo son, la portada y/o jacket, portadillas interiores, índice, texto interior, páginas desplegadas e infografías.

El nivel uno contiene tres tipos de bocetos, el boceto sketch, que es aquel, que se maneja a base líneas y trazos rápidos sobre el papel generando la idea principal a muy grandes rasgos de que

es lo que se quiere lograr. sado en estos trazos se toman las principales decisiones de diseño de donde colocar el tipo de retícula, los marcadores de página, titulares y subtítulos.

El nivel uno consta de una autoevaluación del estudiante proyectista con el cual se evaluaron los siguientes ítems: evidencia de concepto, interés o impacto visual, requerimientos de producción, memorabilidad, manejo de texto, legibilidad, composición, estilización, diseño tipográfico, uso de color e ilustración.

A cada una de estas áreas se calificó con una autoevaluación, que consistió en analizar las piezas a reproducir, en la cual continuación se detallan las decisiones que el proyectista tomó para el diseño de la pieza.

Categoría 1

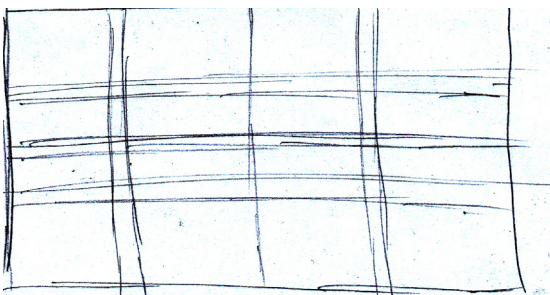
RETÍCULA & TEXTO

Diagramación

Por la referencia de ejemplares anteriores en las cuales la diagramación consta de dos columnas, se adecuó la retícula a esta diagramación para no romper con el estilo y formato con lo que estos ya cuentan. La retícula utilizada es óptima para el tipo de información que se utiliza en libro, como lo son datos históricos.

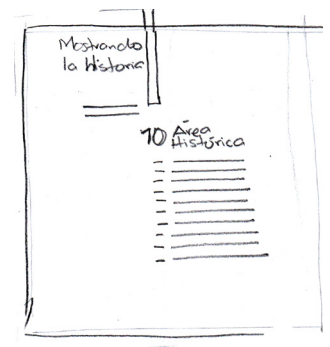
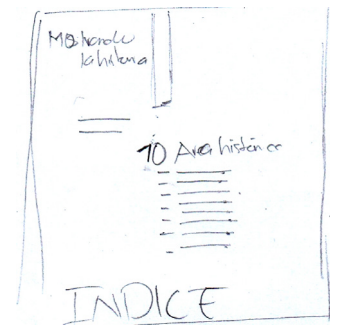
Retícula

Una retícula modular que fue dividida en 4 columnas y cuatro filas que marcan el área de fotografías a utilizar en el documento. Se adaptó el uso de este formato, ya que se mostraron la mayor cantidad de fotografías de los inmuebles en el cual las dos filas interiores son más angostas y las dos filas exteriores son más anchas. Ya que la mayoría de las fotografías son en formato horizontal.

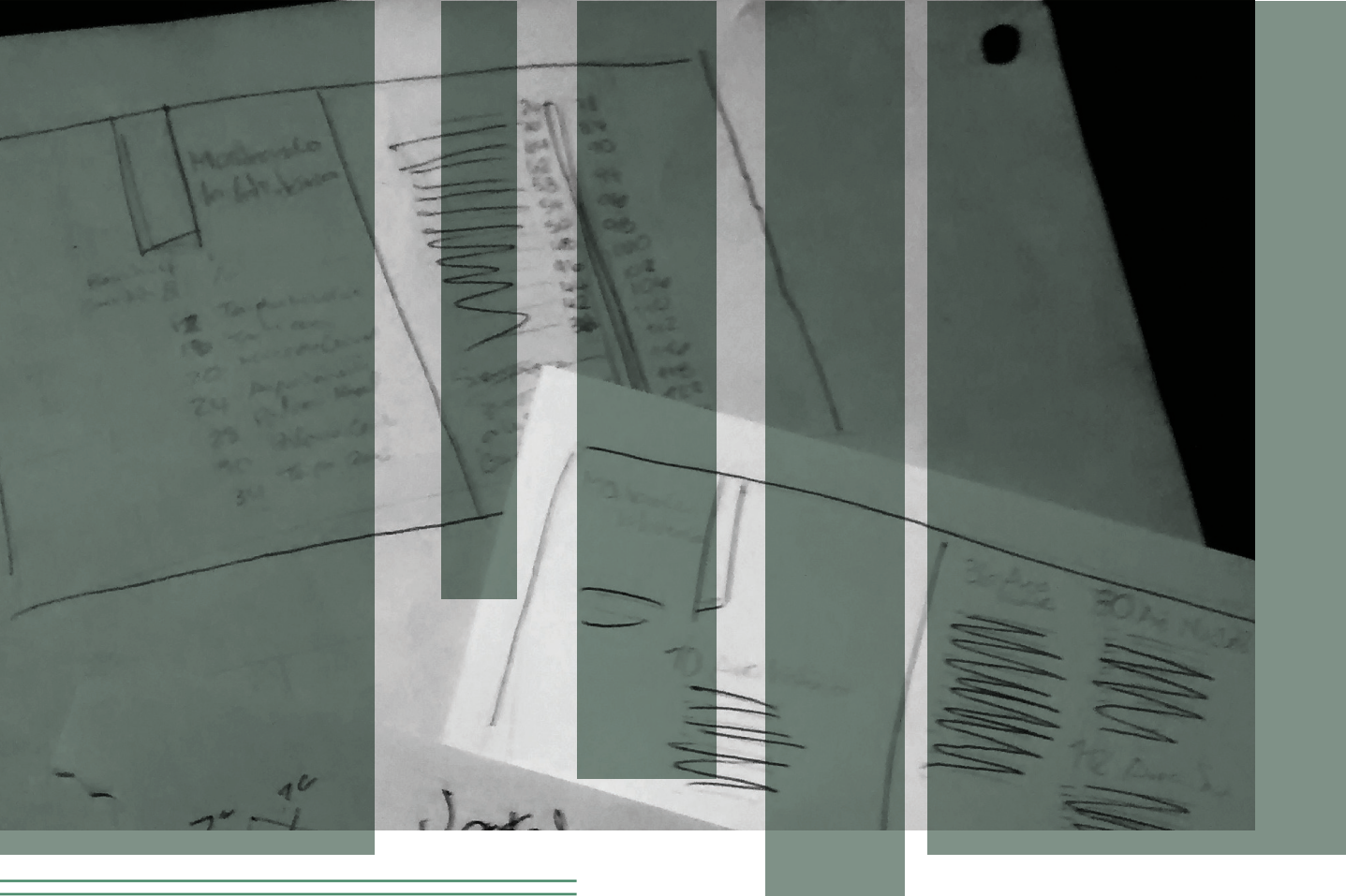


Relevancia

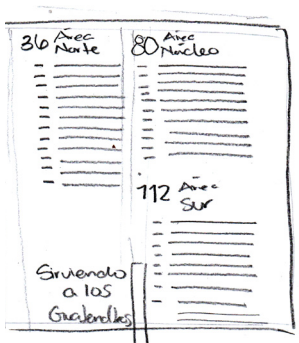
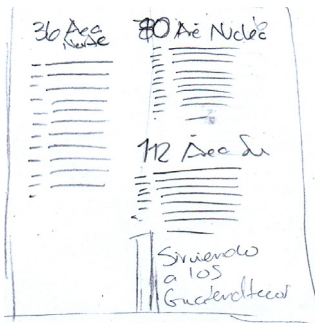
Dentro de esta área, se encuentra el índice, como parte importante del libro se debió analizar la importancia de índice y definir su utilidad “un buen índice tiene la habilidad de guiar al sujeto en su tema de interés” trazar la diagramación del índice permite facilitar el encontrar la información más rápida. Por lo que el proyectista analizó la información de documento y la dividió en áreas según se encuentra ubicada el Centro Histórico, como el área norte, núcleo y sur. Para manejar la fluidez en la búsqueda del tema que se desea leer, este mismo se dividió en las dos temática manejadas en el documento, el área histórica y el área actual.



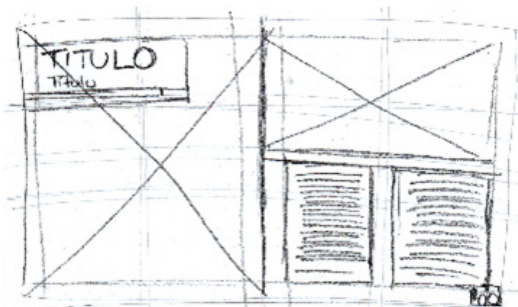
Bocetos de índice



Estructura

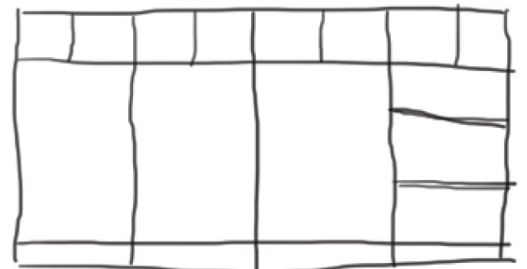


La estructura de la retícula modular permite tener dinamismo en la diagramación por lo que la composición con los elementos de diseño, como lo son las fotografías, ilustraciones y el texto forman el interés que la audiencia debe mantener para continuar con la lectura del libro. Al contar con cambios en la diagramación, se garantizó la fluidez de lectura y la estilización en el documento.



Jerarquía

La presentación de cada edificio maneja un impacto de jerarquía visual que la audiencia debe marcar, por lo que el presentar al inmueble de desde afuera remarco el concepto “de afuera hacia adentro” que dirige la mirada del espectador por medio de fotografías a apreciar el edificio desde afuera, para luego apreciar los detalles con los que este cuenta.



PORTADA & ESPECIALES

Portadillas & Áreas Especiales

Para resaltar el concepto que es adentrarse a las instituciones se utilizó la ilustración de las fachadas que más resaltan según el área de ubicación ya sea Norte, núcleo, Sur e histórica. En la ilustración se manejó ángulos, cortes a grandes rasgos, con la finalidad de mostrar la mayor parte del inmueble.

Las áreas especiales del libro incluyeron un mapa de ubicación e infografías ilustrativas que enseñaron los planos de las instituciones más importantes o con mejores detalles a presentar. El formato de estas páginas se integró pestañas que poseen doblez para alargar el formato del de las páginas y así poseer más espacio para mostrar las ilustraciones de las instituciones.

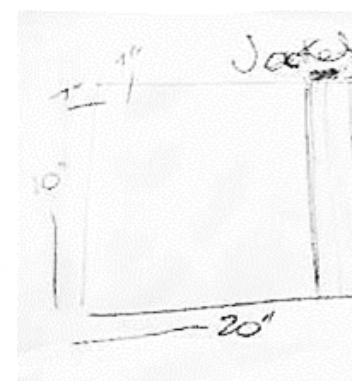
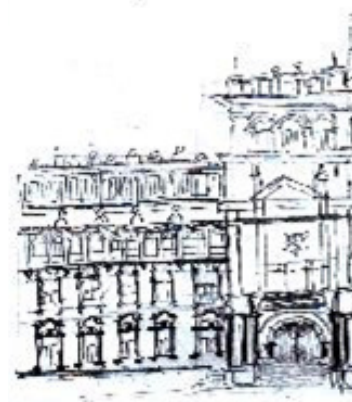
Selección

Como selección de las instituciones de cada área, para el área histórica se utilizó Templo Minerva, en el área norte la Facultad de Farmacia, en el área núcleo Palacio Nacional de Guatemala y en el área sur Edificio de Policía Nacional, tratando de abarcar la mayor cantidad de detalles en el tipo de ilustración pero simplificando y abstrayendo las mismas.



Forma

El formato de jacket del libro se tomó de las mismas medidas de tomos anteriores de libros CROMOS el cual traza los lineamientos que se asignan al libro para la impresión final y los acabados.

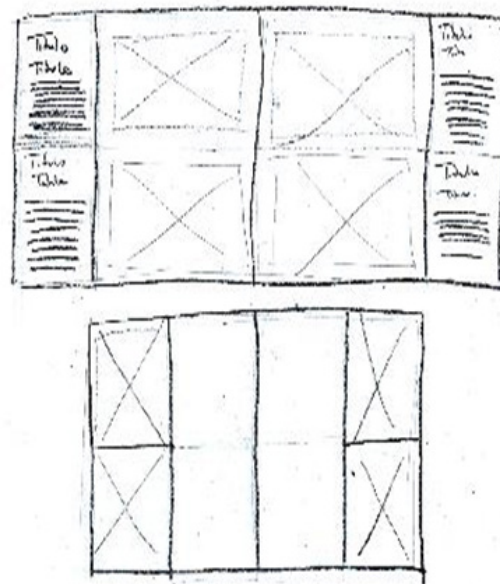
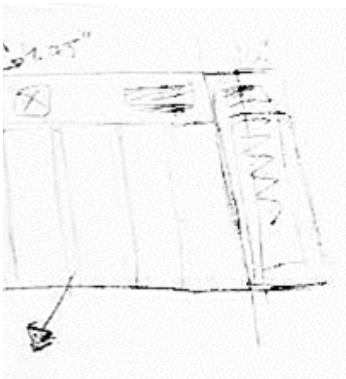




Estructura



En el área especial para comprender como se realizaría la diagramación y aplicación de las pestañas extras se realizó un dommie a nivel sketch para diagnosticar la funcionalidad del mismo y su implementación y utilidad al momento de la impresión.



Jerarquía

Luego de haber conocido la función y utilidad del prototipo se procedió a la elaboración de la diagramación adaptándose al tipo de doblez y volviéndolo más interesante en el uso de libro, graficando el boceto de manera general con texto, datos, titulares, fotografías y/o ilustraciones.

Con la finalidad de que las personas conozcan más sobre el entorno del Centro Histórico se planteó la idea de un mapa en el cual no solo se mostraron todas las ilustraciones (planos) faltantes, sino también se mostró la ubicación de los mismos en un mapa que muestra su dirección exacta y la fachada del inmueble.

Categoría 2

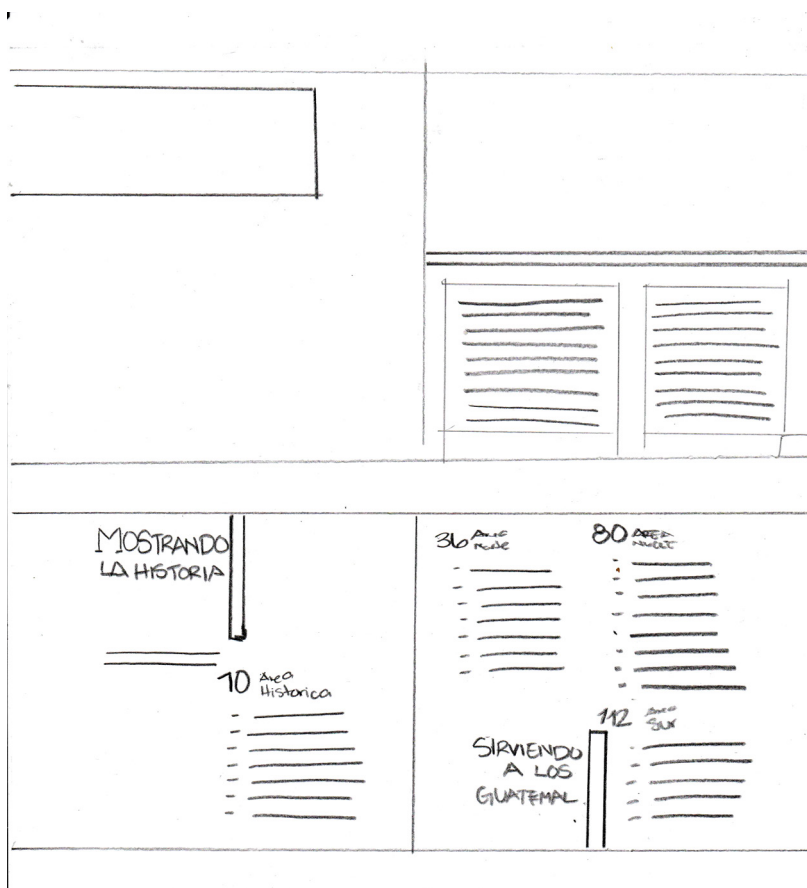
DIAGRAMACIÓN

A continuación luego de haber obtenido el primer planteamiento y haber generado las ideas principales se procedió a realizar un boceto con más detalles en el cual se perfeccionaron los bocetos en cada área que se trabajaron en el primer nivel mostrado con anterioridad. Con bocetos más específicos mejor planificados gráficamente se empezó a notar los avances en el implemento de elementos de diseño logrando una visión más clara del objetivo y resultado final.

Retícula

Tanto en la diagramación interior como en el índice se marcó la ubicación de los elementos gráficos a utilizar diagnosticando el espacio entre columnas en tamaño que debía abarcar el titular en la primera página de cada institución.

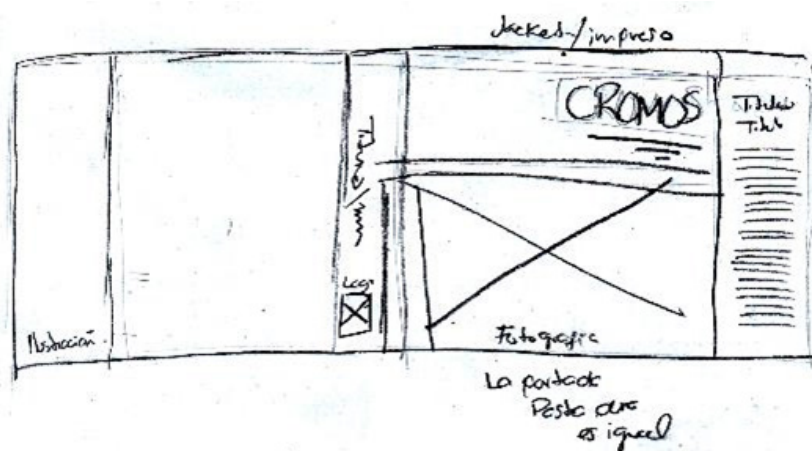
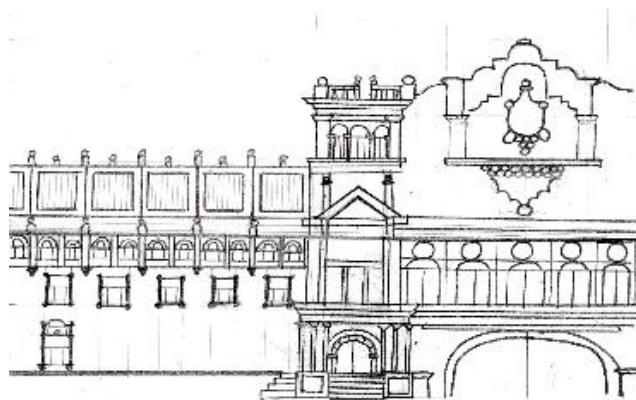
Se desarrollaron más bocetos de las posibles variaciones en la diagramación interior, para cumplir con el juego de fotografías y así lograr un interés e impacto visual en el espectador.



Estructura

A continuación se muestran las variaciones en la diagramación y retícula aplicando distintas posiciones modulares en las fotografías.

- Con la portada y el jacket se mostraron los elementos institucionales que requiere el diseño, como la ubicación del logotipo institucional y el logotipo de la ciudad de Guatemala.
- Las portadillas que separan el sector en el libro, se elaboraron con mayor precisión para ubicar que tipo de detalles se debía resaltar y proponía una mejor apreciación del inmueble; con la finalidad de localizar las partes importantes o que mostraban mayor interés al momento de ilustrar.



Categoría 3

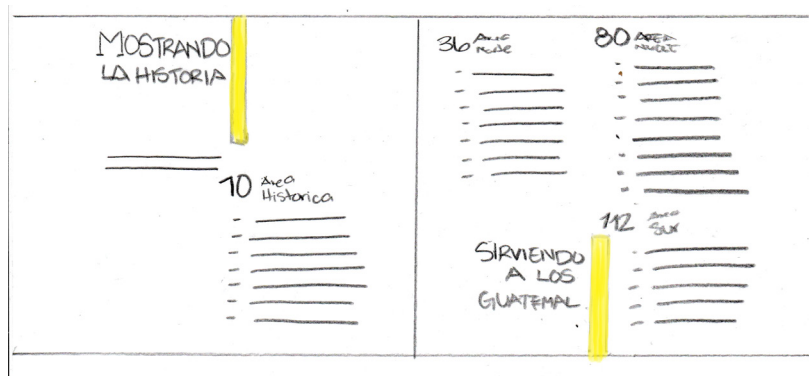
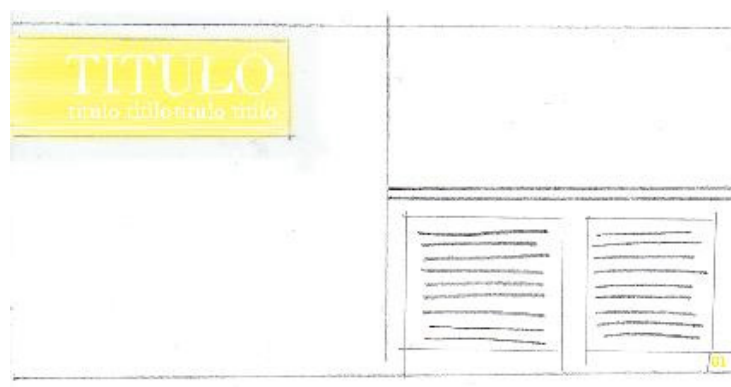
COMPOSICIÓN

Del resultado que se obtuvo en el nivel dos, y mostrar un mayor avance y detalle del trabajo a realizar se construye el nivel tres, cuya finalidad es mostrar el boceto más cercano y parecido al proceso digital en todas las áreas. Con el propósito de reducir los errores y ejecutar con mayor rapidez el trabajo.

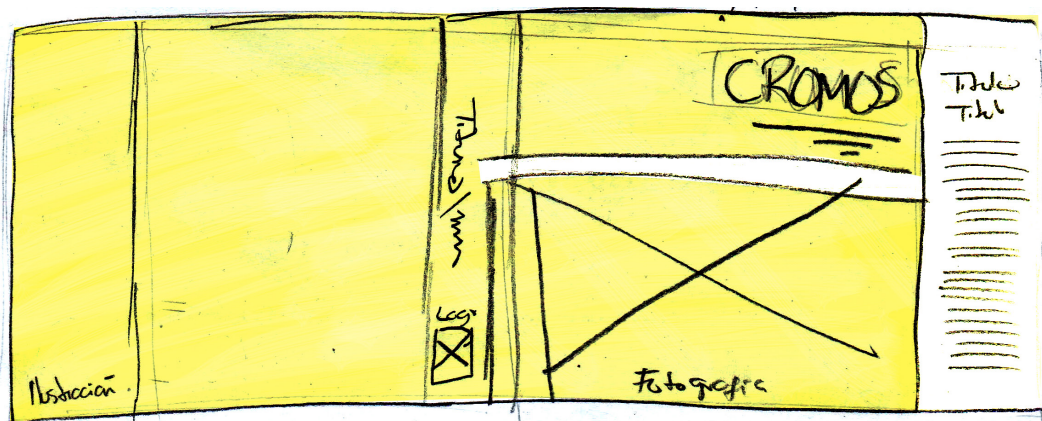
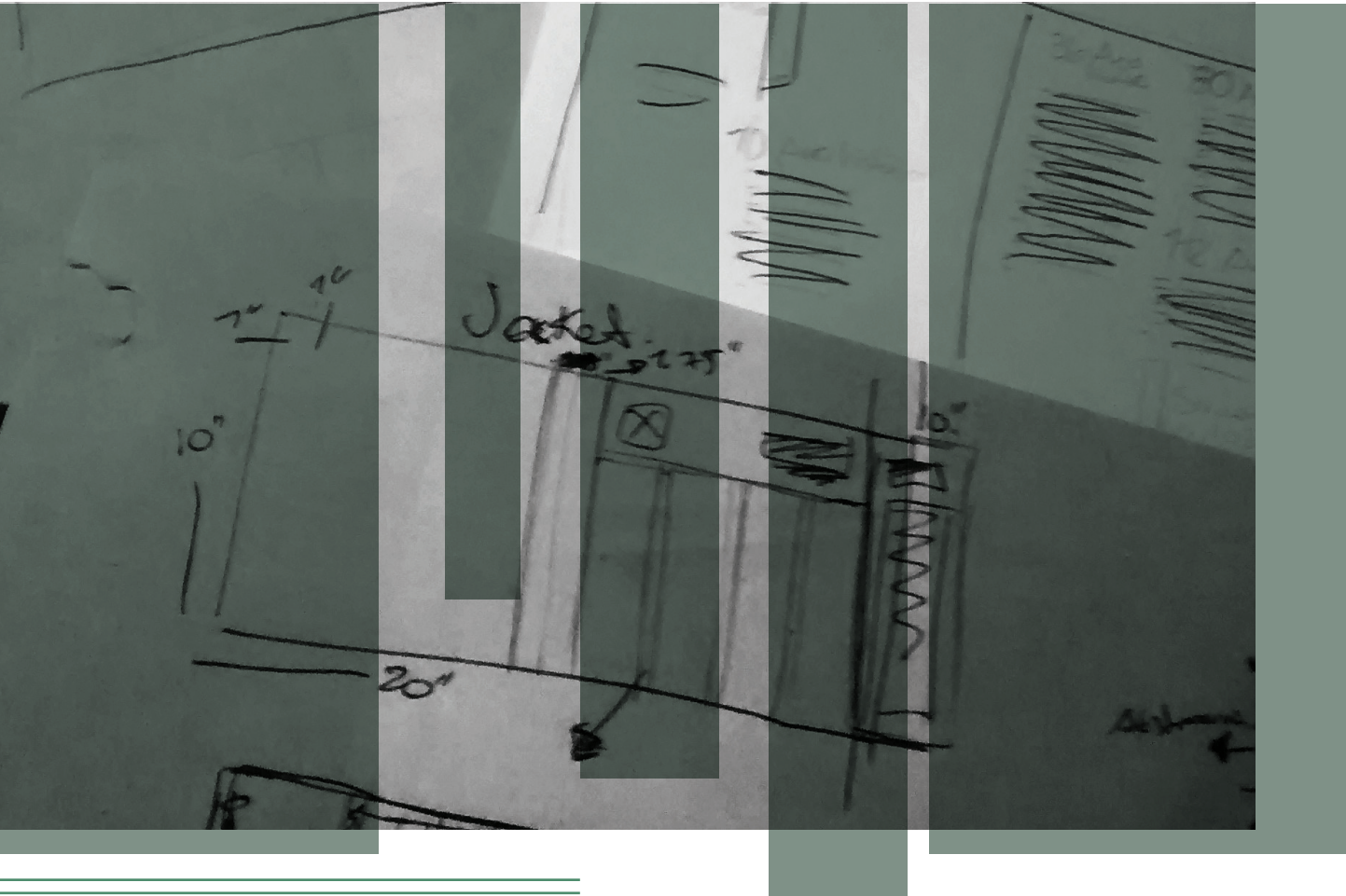
En esta sección se incorporaron los elementos de diseños como color y tipografía, para procurando que la adaptación y la selección de la misma haya sido la adecuada, mostrado en los siguientes ejemplos.

- Portadilla de cada edificio presentado.
- Índice dividido en los diferentes sectores del Centro Histórico.
- Portadilla de sectores del Centro Histórico.
- Jacket de protección a la pasta dura del libro.

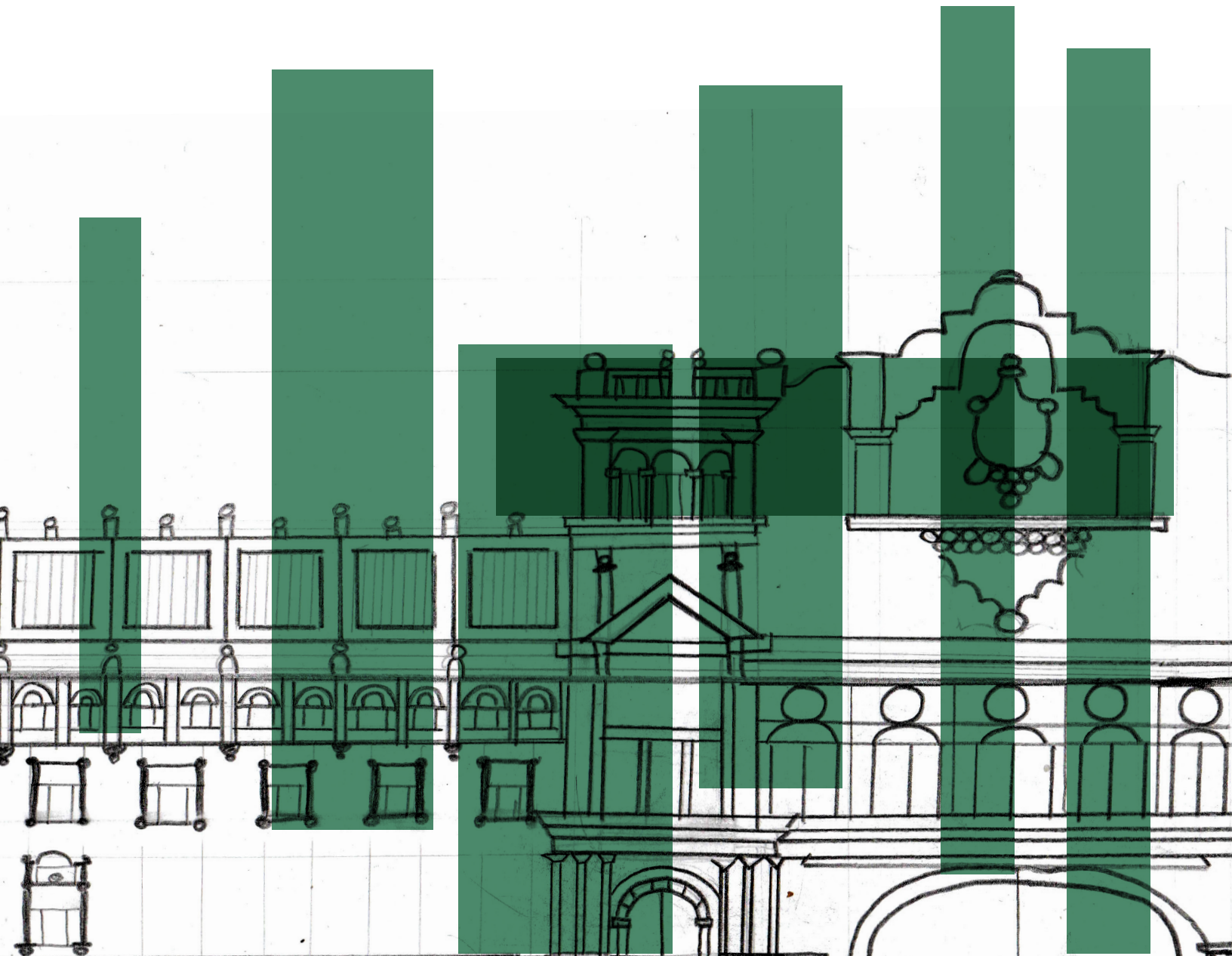
Finalizado el nivel uno, se prosigue a elaborar el diseño de manera digital, el cual se describirá en el siguiente nivel. Esta etapa se describe la producción gráfica.



Portada e índice



Portadilla y Jacket



Nivel 2 Digital

Luego de haber realizado y evaluado a nivel boceto se tomaron decisiones de diseño a nivel digital. Con la idea principal, se realiza la ejecución con todas las herramientas digitales de todas las áreas importantes de la pieza gráfica tomando en cuenta los resultados de la co-evaluación con profesionales que se dedican al área del diseño y asesores de proyecto, con personal o jefes inmediatos de la institución en que se realiza el proyecto. Con el cual se muestran los siguientes resultados.

DIAGRAMACIÓN & TEXTO

Se insertó el texto como el primer planteamiento, dejando los espacios requeridos de fotografías, en las cuales aún no se contaba con ellas, o están en proceso de producción. Con variaciones en pie de páginas (número de página) en los cuales se les colocó elementos de diseño adecuados al tipo de época ya sea antigua o actual/contemporáneo.

La implementación del color se debió presenciar en todas la páginas indicativas o instructivas, para resaltar la temática colonial el cual tiene influencia y presencia en la arquitectura guatemalteca.

Portadilla I

Portadilla interior, el color debe tener más presencia en el índice, ya que al ser un área donde el grupo objetivo se enfoca para buscar el contenido de su interés debe resaltar entre toda la diagramación.

Índice

En el índice se tomó en cuenta el sector o el barrio en que se divide el Centro Histórico en las cuales se encuentran ubicados los edificios que se muestran en tomo de CROMOS.

Municipalidad de Guatemala Álvaro Arzú / Alcalde Ricardo Quirós / Vice Alcalde Ricardo Rodríguez / Director del Centro Histórico Arturo Pardo / Coordinación, fotografía y edición / Texto e investigación / Diseño y diagramación Agradecimientos Especiales Colaboraciones Especiales		CROMOS del Centro Histórico ARQUITECTURA PÚBLICA Escuela de Artes y Oficios
Barrales Joyabajob La Realidad San Sebastián San José Sacatec Sagrado San Juan de Dios Santa Rosa Santo Domingo San Francisco		Guatemala Capital Internacional de la Cultura 2015
ÍNDICE Mostrando la Historia 10 Área Histórica 14 Templo de Minería 18 Museo de la Plaza Vieja 22 Mercado Central 26 Ayuntamiento 30 Palacio Real 32 Palacio del Comendante 36 Torre de El Pío	38 Área Norte 42 Mapa de la Zona 44 Catedral de San Pedro 46 Dirección Departamental 48 Liceo de San Pedro 50 INCA 52 Comandancia 54 Escuela Nacional de Danza 56 Facultad de Farmacia 58 Edificio de la Cruz Roja 60 Mercado Central 62 San Rafael de Matamoros 64 Pasadizo y Casa del Nido	72 Área Núcleo 74 Instituto de Previsión Familiar 76 Biblioteca Nacional 78 Palacio Nacional de Guatemala 80 Edificio del Hospital 82 Empresa Eléctrica 84 Portal del Comercio 86 Antiguo Liceo Nacional 88 Registro de la Propiedad Inmueble 90 Seminario 92 Universidad MIGUAC 94 Congreso de la República 96
	Sirviendo a los Guatemaltecos	102 Área Sur 104 Hotel Rex 106 Edificio de Comercio 108 Edificio de la Paz 110 Sociedad de Auxilio Mutuo 112 Edificio de Sanidad 114 Hacienda del ISS 116 Escuela de Comercio 118 Librerías 120 Referencias 122 Créditos

Portadilla

Con este tipo de ilustración se realizaron todas las portadillas divididas en áreas del libro (área histórica, norte, núcleo y sur). Para dar un mayor contraste y presentación de los edificios se cambió el fondo de las mismas por un tono más oscuro que en la presentación de boceto. Así mismo también la ubicación de titular, pero aún conservando los tonos en la ilustración del edificio. Con este tipo de ilustración se trató de dar un toque de modernismo para que el libro sea más entretenido y amplio en el grupo objetivo.

Interiores

En esta área se muestran cambios en los marcadores de página, los cuales se redujeron para que no obstruyeran en la lectura del libro y no resaltarán tanto en el tamaño, ya que ya tiene distinción por el color.



Área Actual

Siendo la diagramación establecida en los bocetos, se implementa el uso de la retícula modular en las cuales se demuestra en las fotografías, colocadas intencionalmente de adentro hacia afuera o de afuera hacia adentro, para así remarcar el concepto del libro. Además de incorporar en los titulares el color del barrio al que pertenecen.

El juego de fotografías trata de describir al edificio tanto por fuera como por dentro mostrando los detalles arquitectónicos y artísticos en el interior. Realzando el concepto “De afuera hacia adentro”. Con el que se comienza mostrando la portada la fachada del edificio y luego el interior del mismo. Y en los que se tuvo oportunidad una muestra desde el cielo.



Genera de Policía El diseño aprobado por el presidente Uribe era de estilo neorománico. Para ello, se tomó como modelo el edificio construido en la Colonia de Matamoros, en Coahuila, diseñado por Rodrigo Gil de Huanarda y José María de Santiago, en 1550, construido por Pedro de Santa y Pedro de Velasco (figura). De acuerdo con un artículo publicado en la revista "El primer momento" (número 1), el edificio fue diseñado como muestra de la historia de la zona, teniendo de fondo las influencias del ingeniero Rafael Pardo de León (casi o más conocido por sus trabajos en la zona, a los que después de haber estado de su aprobación) "lo que el proyecto original de Pardo de León era, en el fondo, y el diseño, según los historiadores, se puede considerar una muestra".



del edificio. Entre estos detalles se encuentran las columnas, inspiradas en el convento de Capatzen, el piso de cemento líquido imitando baldosas de barro con grises inspirados en azulejos; muros de las ventanas, inspirados en ventanas del siglo XVII; estribos similares a los utilizados en el Seminario; arcos y su abundante obra en hierro. Por ello se le conoce como "neo-colonial", pero en realidad es histórico, ya que alude a referencias históricas claramente identificadas.

En 1940 se inauguraron las obras. En un período de la época, se describió así el conjunto: "todos que recuerdan el grupo arquitectónico de la colonia, amplias escaleras con barandales de hierro forjado, con grillas en que el estilo de azulejos coloniales, armonizan con el piso de cemento anodado rememorando de los amplios y soláneos patios de Antigua de las logias, columnas y conjuntos que recuerdan los patios

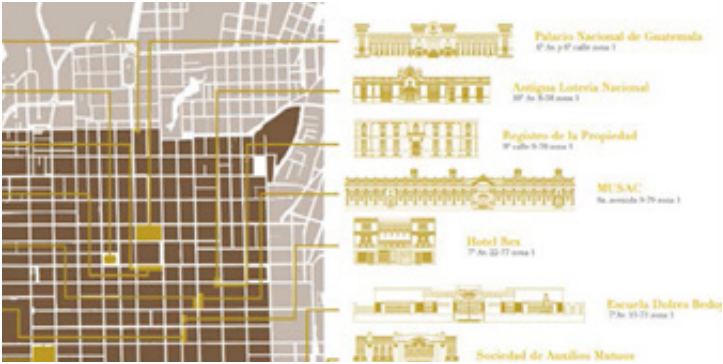
de la Catedral americana, decorados espléndidos pensando de los aficionados muchos simpatizantes, también de fuerza". A pesar de esta inauguración oficial, con falta de una parte, que fue terminada en 1950.

© Edificio de Correos de 2010, página 1
© Edificio de Correos de 2010, página 2
© Edificio de Correos de 2010, página 3
© Edificio de Correos de 2010, página 4
© Edificio de Correos de 2010, página 5
© Edificio de Correos de 2010, página 6
© Edificio de Correos de 2010, página 7
© Edificio de Correos de 2010, página 8
© Edificio de Correos de 2010, página 9
© Edificio de Correos de 2010, página 10



A. Especial

En esta área se representa infografías, mapas o diseños especiales del libro como páginas con pestañas, conservando el diseño de los bocetos.



Interiores

Siguiendo los patrones y requerimientos de ediciones anteriores en la versión impresa la portada irá con fotografía, mientras que en la versión digital será con ilustración.



Nivel 3 Visualización

En cuanto a los cambios realizados conforme al nivel anterior con la coevaluación de profesionales, se preparó el documento que se presentó al grupo objetivo para su validación por medio de un dummie de la publicación. El cual constaba de un prototipo (con la mayor cantidad de contenido) impresiones a tamaño real (impresiones seleccionadas) y encuestas las cuales se entregó al grupo objetivo para la evaluación del libro. En el cual se registraron los siguientes resultados gráficos.

ACABADOS

Portadillas & Áreas Especiales

Portadilla

En el contenido, el grupo objetivo no pudo identificar el por qué el cambio del diseño entre las secciones del área histórica a el área actual. Por lo que se realizó cambio de titular en las portadillas. Resaltado que no es un área ubicada en la ciudad si no son edificios históricos que ya no existen en el Centro Histórico actual.



Interiores

Positivamente en la validación el grupo objetivo no encontró mayor dificultad para manejar el documento, relacionando los titulares con respecto a los barrios presentado en el índice. Y debido a que le prototipo era a escala, diagnosticaron que el documento debía ser más grande.



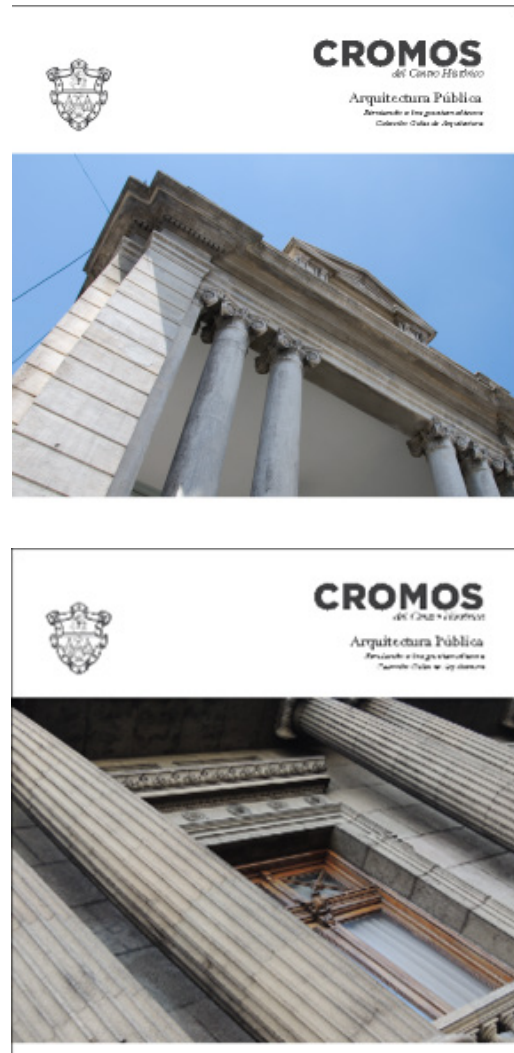
Interiores

Entre los elementos que más recordó el grupo objetivo fueron las fotografías del área actual, explicando que es lo que conocen y que les sorprende que haya muchos detalles de los que no se percataron al entrar al lugar. Con lo que se refuerza el concepto creativo de adentro hacia afuera, que explica la falta de atención a los detalles, y que los espectadores deben percibir como arte y cultura del Centro Histórico.



Portada

Al grupo objetivo se le presentaron dos distintitas portadas, ubicando el impacto visual y la memorabilidad de lo que reconocen. Para que luego que eligiera según su criterio cuál creía que se adaptaba mejor al tipo de documento presentado. Teniendo como resultado que las personas ubican más fácil los edificios que son relacionados con la política, per encontraban más interesante los edificios que no reconocían para luego descubrir en el libro cual es el que se les presenta como portada. Así mismo que al ver un edificio con mucha participación política rompe el interés de lectura hacia el libro.

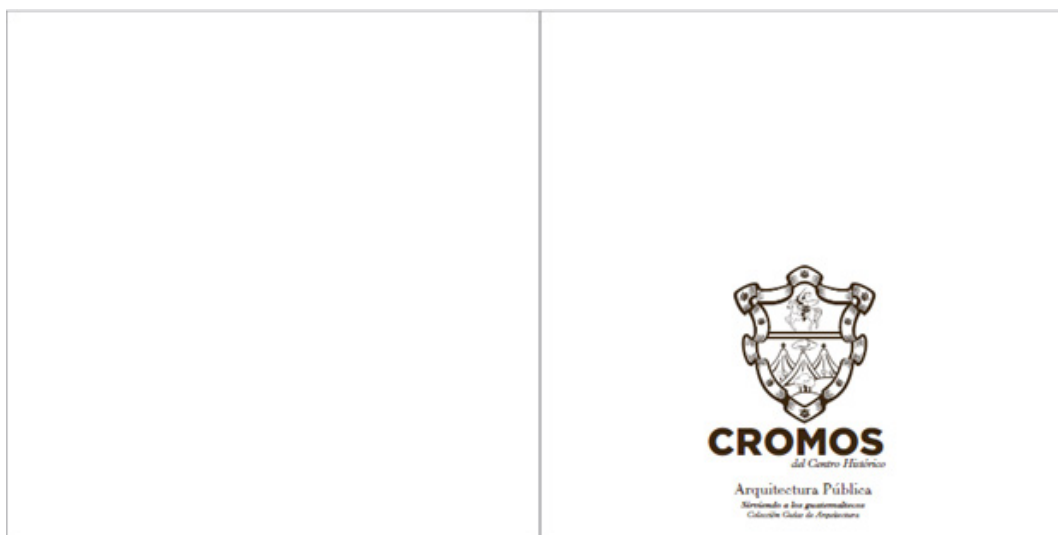


DOCUMENTO FINAL

Portada, páginas uno a tres

El jacket utiliza el color principal del libro, contiene la fotografía seleccionada por el grupo objetivo como la adecuada para representar el mismo y los datos esenciales para identificar el libro.

La portada interior del libro, se compone por el logotipo de la municipalidad y los datos principales que lo identifican.





La portada interior del libro maneja la misma información que el jacket, de una manera más sobria, para reforzar la memorabilidad de la portada y el reconocimiento del mismo.



Créditos Especiales, en donde se da un reconocimiento a la Facultad de Arquitectura, Escuela de Diseño Gráfico y a los asesores por su colaboración en la realización del libro.

DOCUMENTO FINAL

Presentación, páginas cuatro a once

PRESENTACIÓN

La Municipalidad de Guatemala está comprometida con la promoción y divulgación de los valores patrimoniales de la ciudad, tanto más en una época globalizada que epoca nuestra identidad cultural, y con tal propósito en mente hacemos presencia con la Dirección del Centro Histórico dando mantenimiento preventivo a los templos, limpieza de fachadas y otros con la participación de vecinos voluntarios provenientes de todas las zonas de la ciudad que contribuyen, valorizan y experimentan de primera mano el valor intrínseco y riqueza de los bienes artísticos y religiosos en los que se funda la guatemaltequidad, y respaldamos con entusiasmo esta reveladora publicación que contiene amenos comentarios, así planos que marcan la evolución del estilo arquitectónico a lo largo de nuestra historia en la construcción religiosa monumental del Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción.

Esta ardua obra de investigación histórica, realizada por el doctor Arribas Chagón, confirma la importancia de preservar nuestro patrimonio material y artístico, presente en cada tiempo decorato. Y su divulgación contribuye a que los vecinos aprecien cada vez más lo propio y se reconozcan en sus raíces culturales. Esta guía es fundamental para el estudio y conocimiento de nuestra historia y valores. Los monumentos religiosos están vivos y funcionan según se los destinó al momento de su construcción, conviviendo con edificaciones civiles y comerciales contemporáneas, y animados por el actual ritmo urbano de vida. El Centro Histórico



está repleto de cúpulas y campanarios sonoros donde se posan las palomas, y en las plazas se levantan las ventas de comida típica de estación que acompañan las celebraciones religiosas. Los templos son el núcleo de cada barrio, con sus altas paredes que protegen los santuarios de devoción del pueblo católico. Estas páginas ensazan la memoria viva de nuestras festividades y valorizan la vida familiar alrededor de las oraciones de los vecinos de hoy y siempre de esta gran ciudad de Guatemala.

Árribas Arribas Irigoyen
Alcalde de la Ciudad de Guatemala

ÍNDICE

Barriales

- Jocotenango
- La Remedación
- San Sebastián
- San José
- Santiago
- Sagrado
- San Juan de Dios
- Santa Rosa
- Santo Domingo
- San Francisco

Mostrando la Historia

Presentación
Introducción

08 Área Histórica

- 12 Templo De Minería
- 16 Teatro Carrera & Plaza Vieja
- 20 Mercado Central
- 24 Ayuntamiento
- 28 Palacio Real
- 30 Palacio del Camerlano
- 32 Tanque de El Perí

34 Área Norte

- 36 Mapa en relieve
- 40 Diamante de Belzoni
- 42 Dirección Departamental
- 44 Conservatorio y Escuela Nacional De Danza
- 48 Facultad de Farmacia
- 52 Edificio de la Cruz Roja
- 56 Mercado Colón
- 58 Plazaeta y Casa Del Niño

60 Área Núcleo

- 63 Instituto de Previsión Familiar
- 64 Biblioteca Nacional
- 66 Palacio Nacional de Guatemala
- 74 Edificio del Hospital
- 78 Empresa Eléctrica
- 82 Portal del Comercio
- 84 Amigos Lotería Nacional
- 86 Registro de la Propiedad Inmueble
- 88 Seminario
- 90 Universidad (MUJCH)
- 94 Congreso de la República

98 Área Sur

- 100 Crédito Hipotecario Nacional
- 102 Edificio de Correos
- 106 Edificio de Guatel
- 108 Edificio de La Policía
- 112 Sociedad de Ahorros Mutuos
- 114 Edificio de Sanidad
- 116 Escuela Doctores de Beatoya

Planos
Ubicación
Referencias
Créditos

Sirviendo a los Guatemaltecos

ARQUITECTURA HISTÓRICA

Templo Minerva 1900



HISTORIA

Arquitectura Pública Histórica



La arquitectura de Guatemala empieza a cobrar vida desde la época que se trazó la ciudad en donde las orientaciones Norte-Sur y Este-Oeste (Luján Muñoz, 1972) en el año de 1543, pero su verdadero auge fue en los años de 1950 y 1960 con la llegada de los primeros arquitectos profesionales y los primeros estilos de arquitectura, dando entrada a los primeros estilos como el renacimiento italiano.

Así es como en el siglo XVIII la arquitectura en Guatemala empieza a recibir cambios notables y empiezan a surgir los estilos arquitectónicos, que logran a su vez el Valle de Panchoy, hoy Antigua Guatemala, hasta que el año de 1773 se produce el terremoto de Santa María que produce el mayor daño en las estructuras de La Antigua, dando a esto la Corona Española traza un nuevo trazado al Valle de la Ermita en 1776 y es asentada la Ciudad de Guatemala, año que ahora actualmente (Gutiérrez A., 1933). Dando comienzo a nuevos estilos y diseños, siempre guardando la esencia de la antigua arquitectura, con una nueva visión e incorporación del diseño.

Luego del traslado a la Ciudad de Guatemala, el encargado del trazado de la ciudad fue el Arquitecto Marcos Iturbide, fue nombrado como el arquitecto

principal de Guatemala. Marcos Iturbide mandó como edificios principales: Plaza Mayor, cuatro plazas principales, Palacio Arzobispal y Audencia, Catedral y Palacio Arzobispal, Audencia, Correo y Tabaco, así como la mayoría de conventos que se construyeron. (Gutiérrez A., 1933).

Los edificios comenzaron a construirse con nuevos estilos arquitectónicos, pero para conservar un estilo definido se determinó una ley para que estas fueran similares a las construcciones de La Antigua Guatemala, con lo que surgió el neoclasicismo y se dioa al arte el barroco, pero con una gran influencia colonial, inspirada en la construcciones del siglo XVIII, con una influencia neorococó. (Gutiérrez A., 2008). En por eso que dirige al Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala desde la 2da a 18 calles por la 1ra avenida hasta la 12 avenida de la zona 1 es declarar los que con un paisaje colonial, que honra la memoria de sus calles de La Antigua Guatemala.

Conforme pasaban los años y las construcciones iban avanzando con el traslado del ayuntamiento, los comerciantes tuvieron que trasladarse ya que dependían de los tramites directos con las instituciones públicas para hacer sus transacciones, así ya para el año de 1821 la Ciudad de Guatemala ya



era un área bien poblada y continuó en crecimiento. Desde el año 1900 hasta la actualidad el centro de la Ciudad de Guatemala preserva su trazado original de calles y avenidas, rectas y paralelas que rodean a un Parque Central. (Soto Zavala, 2016).

Debido a los cambios generados por la actividad agrícola y la ubicación del país de Guatemala, estos fenómenos causaron grandes cambios en el historial urbanístico del Centro Histórico. A finales de siglo en los años de 1900 la ciudad de Guatemala era reconocida como una de las más bellas a nivel centroamericano, limpia y acogedora. En diciembre de 1917 en las fiestas navideñas, un gran movimiento de masas de muchas casas colapsó, aglutinando el 26 de enero de 1918 dejando la ciudad casi destruida en totalidad. La reconstrucción de la ciudad tanto varios años, y algunos establecimientos que pudieron ser rescatados fueron demolidos por falta de igualdad en reconstrucciones de edificios. Entre los edificios que fueron dañados en el Centro Histórico se encontraban: El Palacio Presidencial, interior del Colegio Infantes y muchas casas fuertes que fueron demolidas.

En el año de 1918, el 4 de febrero nuevamente Guatemala fue sacudida por un terremoto que afectó

una gran parte del territorio nacional. Dejando demolidas casas y edificios no solo en la Ciudad de Guatemala sino también en los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y El Progreso, llevándose también muchas vidas humanas. En el Centro Histórico tuvieron tiempos coloniales, monumentos y antiguas residencias de las pocas que quedaban del terremoto anterior. Muchos templos quedaron parcialmente destruidos, del que se demolió la Catedral Metropolitana en donde las torres frontales quedaron a punto de demolerse dando a raíz marcando la hora de la catástrofe. Al pasar los años y el tiempo todos estos monumentos fueron reconstruidos con forma su construcción original. (Gutiérrez A., 1933).

ÁREA HISTÓRICA

Página doce a treinta y tres

El área histórica cuenta con un diseño especial que le da honor a las publicaciones de los años de 1900 a 1920 el cual el romanticismo del Art Nouveau se desplazaba en las ilustraciones y en las decoraciones de las publicaciones. Con un color distinto y un tratamiento de fotografías se recuerda la antigüedad de los edificios públicos que en esos años estaban al servicio de la población guatemalteca.



Página 14 a 23



Página 23 a 33





En 1955, la Secretaría General de las FA Argelia (Secretaría General de la Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia) se trasladó al edificio que hoy ocupa el Conservatorio Nacional de Danza y Escuela Nacional de Danza. Este edificio, diseñado por el arquitecto francés Jean Renaudie, es un ejemplo de la arquitectura moderna en Argelia. El edificio está dividido en dos partes: una para la Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia, y otra para el Conservatorio Nacional de Danza y Escuela Nacional de Danza. El edificio de la Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia es un edificio de tres pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio del Conservatorio Nacional de Danza y Escuela Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio de la Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia es un edificio de tres pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio del Conservatorio Nacional de Danza y Escuela Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares.

DIRECCIÓN
Departamental

El edificio actual del Conservatorio Nacional de Danza y Escuela Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio está dividido en dos partes: una para el Conservatorio Nacional de Danza, y otra para la Escuela Nacional de Danza. El edificio del Conservatorio Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio de la Escuela Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares.

CONSERVATORIO
y Escuela Nacional de Danza

El edificio actual del Conservatorio Nacional de Danza y Escuela Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio está dividido en dos partes: una para el Conservatorio Nacional de Danza, y otra para la Escuela Nacional de Danza. El edificio del Conservatorio Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio de la Escuela Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares.

EDIFICIO
de la Cruz Roja

En Argelia, se menciona al edificio de la Cruz Roja, que es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio está dividido en dos partes: una para la Cruz Roja, y otra para la Cruz Roja. El edificio de la Cruz Roja es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio de la Cruz Roja es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares.

EDIFICIO
de la Cruz Roja

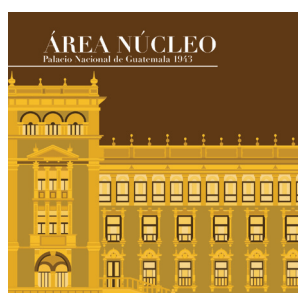
El edificio actual del Conservatorio Nacional de Danza y Escuela Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio está dividido en dos partes: una para el Conservatorio Nacional de Danza, y otra para la Escuela Nacional de Danza. El edificio del Conservatorio Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio de la Escuela Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares.

EDIFICIO
de la Cruz Roja

El edificio actual del Conservatorio Nacional de Danza y Escuela Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio está dividido en dos partes: una para el Conservatorio Nacional de Danza, y otra para la Escuela Nacional de Danza. El edificio del Conservatorio Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares. El edificio de la Escuela Nacional de Danza es un edificio de dos pisos, con una fachada de hormigón y ventanas rectangulares.

EDIFICIO
de la Cruz Roja

Páginas cincuenta y seis a ochenta y cinco

[illegible][illegible]

ÁREA ACTUAL

Páginas ochenta y seis a ciento quince



En la mañana del 17 de febrero de 1988, el edificio de la Propiedad Inmueble, ubicado en la calle 10 y 11, fue destruido por un terremoto de magnitud 7.5. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico.

El edificio de la Propiedad Inmueble, ubicado en la calle 10 y 11, fue destruido por un terremoto de magnitud 7.5. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico.

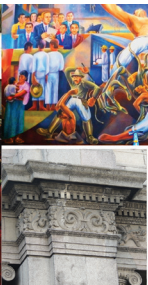


El Seminario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ubicado en la calle 10 y 11, fue destruido por un terremoto de magnitud 7.5. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico.



Página 86 a 95

El edificio de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ubicado en la calle 10 y 11, fue destruido por un terremoto de magnitud 7.5. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico.



Página 96 a 105



El edificio de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ubicado en la calle 10 y 11, fue destruido por un terremoto de magnitud 7.5. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico.

El edificio de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ubicado en la calle 10 y 11, fue destruido por un terremoto de magnitud 7.5. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico.



El edificio de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ubicado en la calle 10 y 11, fue destruido por un terremoto de magnitud 7.5. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico.

El edificio de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ubicado en la calle 10 y 11, fue destruido por un terremoto de magnitud 7.5. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico. La destrucción fue total, dejando solo escombros y escombros. El edificio fue construido en 1958, con un diseño de estilo neoclásico.

Página 106 a 115



Los planes de la construcción de la Casa de la Moneda en Bogotá, diseñados por el arquitecto belga Joseph Stijl, se iniciaron en 1910. El edificio, que alberga el Banco de la República, es un ejemplo de la arquitectura neoclásica en Colombia. Su fachada principal, diseñada por Stijl, presenta un frontón triangular con una cornisa decorada por métopes. Las columnas corintias que flanquean la entrada principal están decoradas con relieves que representan a la agricultura y la minería, símbolos de la economía de la época.

Edificio de la Moneda

Edificio de la Moneda en Bogotá, Colombia. El edificio alberga el Banco de la República y es un ejemplo de la arquitectura neoclásica en Colombia.

El edificio de la Moneda en Bogotá, Colombia, es un ejemplo de la arquitectura neoclásica en Colombia. Fue diseñado por el arquitecto belga Joseph Stijl y se completó en 1910. El edificio alberga el Banco de la República y es un ejemplo de la arquitectura neoclásica en Colombia.



El edificio de la Moneda en Bogotá, Colombia, es un ejemplo de la arquitectura neoclásica en Colombia. Fue diseñado por el arquitecto belga Joseph Stijl y se completó en 1910. El edificio alberga el Banco de la República y es un ejemplo de la arquitectura neoclásica en Colombia.



El Palacio Nacional en Bogotá, Colombia, es un ejemplo de la arquitectura neoclásica en Colombia. Fue diseñado por el arquitecto belga Joseph Stijl y se completó en 1910. El edificio alberga el Congreso de la República y es un ejemplo de la arquitectura neoclásica en Colombia.



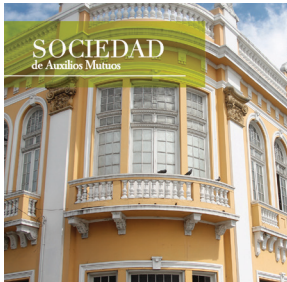
La Defensoría Pública Penal en Bogotá, Colombia, es un ejemplo de la arquitectura moderna en Colombia. Fue diseñado por el arquitecto colombiano Juan Gómez Campesino y se completó en 1990. El edificio alberga la Defensoría Pública Penal y es un ejemplo de la arquitectura moderna en Colombia.



El Edificio de Correos en Bogotá, Colombia, es un ejemplo de la arquitectura neoclásica en Colombia. Fue diseñado por el arquitecto belga Joseph Stijl y se completó en 1910. El edificio alberga el correo de Bogotá y es un ejemplo de la arquitectura neoclásica en Colombia.



La Sociedad de Auxilios Mutuos en Bogotá, Colombia, es un ejemplo de la arquitectura neoclásica en Colombia. Fue diseñado por el arquitecto belga Joseph Stijl y se completó en 1910. El edificio alberga la Sociedad de Auxilios Mutuos y es un ejemplo de la arquitectura neoclásica en Colombia.



ÁREAS ESPECIALES

Páginas ciento diecisies a ciento veinticinco

El área especial contiene páginas con datos estilísticos de los edificios más importantes del Centro Histórico como también un mapa con la ubicación de cada uno que incluye también los edificios del Centro Cívico que será un próximo tomo de CROMOS, además del área de créditos para los participantes en las fotografías del libro.

Palacio de la Cultura

Nombre Completo
Palacio Nacional de Guatemala
Estilo
Ecléctico / Renacimiento español
Temporalidad
1943
Ubicación
9ª calle entre 6ª y 7ª avenidas zona 1
Autor
Rafael Pérez de León y Enrique Riera

Inspirado en la arquitectura renacentista española, específicamente en la Universidad de Alcalá de Henares.

Palacio Legislativo

Nombre Completo
Congreso de la República
Estilo
Ecléctico. Elementos barrocos, ultrabarrocos, rococó, churriguero y mudéjar.
Temporalidad
1921-1954
Ubicación
9ª avenida entre 10ª y 9ª calles zona 1
Autor
Diseño: Manuel Moreno Barahona. Fachada: R. Pullin
Impresita fachada de cincuenta metros de longitud que ostenta dieciocho columnas de cemento armado, de estilo jónico.





Museo de Historia

Nombre Completo
Museo de Historia
Estilo
Renacimiento barroco
Temporalidad
1921-1954
Ubicación
9ª avenida entre 10ª y 9ª calles zona 1
Autor
Diseño: Manuel Moreno Barahona. Fachada: R. Pullin

Palacio de Correos

Nombre Completo
Palacio de Correos y Telégrafos
Estilo
Renacimiento barroco
Temporalidad
1921-1954
Ubicación
9ª avenida entre 10ª y 9ª calles zona 1
Autor
Diseño: Manuel Moreno Barahona. Fachada: R. Pullin



Lotería Nacional de Guatemala

Nombre Completo
Lotería Nacional de Guatemala
Estilo
Renacimiento barroco
Temporalidad
1921-1954
Ubicación
9ª avenida entre 10ª y 9ª calles zona 1
Autor
Diseño: Manuel Moreno Barahona. Fachada: R. Pullin

Registro de la Propiedad

Nombre Completo
Registro de la Propiedad
Estilo
Renacimiento barroco
Temporalidad
1921-1954
Ubicación
9ª avenida entre 10ª y 9ª calles zona 1
Autor
Diseño: Manuel Moreno Barahona. Fachada: R. Pullin





Escuela Dolores Bedoya

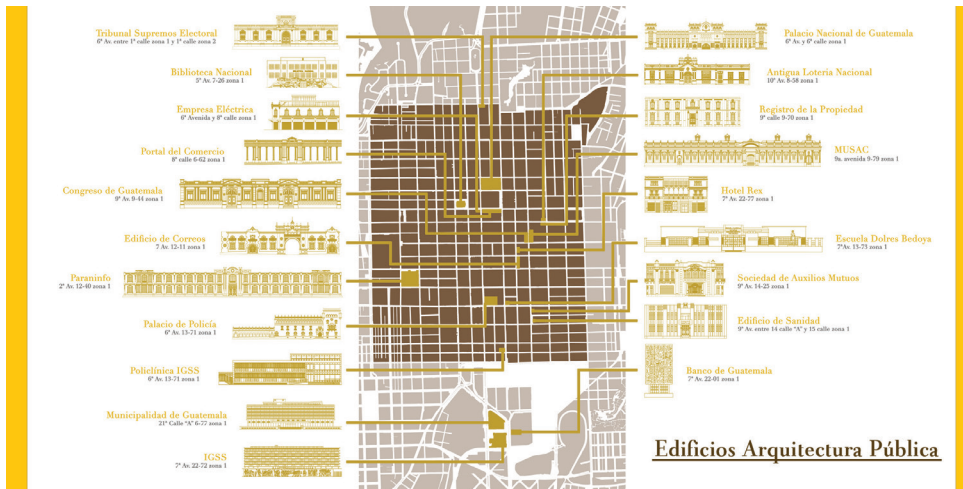
La estatua dedicada a Dolores Bedoya de Molina fue descubierta, oficialmente, el 25 de febrero de 1949, al inaugurarse la Escuela nacional "Dolores Bedoya" situada en la 7ª avenida y 14 calle de la zona 1. El trabajo escultórico estuvo a cargo del artista plástico guatemalteco Adalberto de León Soto.

La creación de este monumento significa, entre otras cosas, dar categoría de símbolo a uno de los documentos humanos que son hitos gloriosos de nuestra historia: doña Dolores Bedoya surgió como la mujer de más valiente y destacada actuación en los albores de nuestra independencia, y de esa perpetuidad que hoy se le concede, no sólo en el granito de una estatua sino en el corazón de los guatemaltecos, es de alta justicia.

Es un edificio de concreto que, en aquel entonces, reunía las condiciones de las mayores exigencias de la pedagogía moderna. Se trata, realmente, de una construcción digna de tomarse en cuenta como modelo de escuela de las cuales el gobierno del doctor Arévalo ha dotado al país en diferentes rumbos en número de 133 hasta aquel año, según lo expreso en su discurso el ministro de Comunicaciones y Obras Públicas Coronel Carlos Aldana Sandoval.

Junto a la obra material se inauguró también la cultural artística: un mural pintado por el artista argentino Santiago Velasco, que representa el acto en que la heroína Dolores Bedoya, excitaba al pueblo para declarar la independencia nacional, y una magnífica estatua de doña Dolores, frente al edificio, ejecutada por el artista guatemalteco Adalberto de León. Se trata, por cierto, de una obra excelente, cuyo estilo y sencillez de líneas ennoblecen la figura de la mujer que tan decisiva participación tuvo en la independencia nacional.

117



CRÉDITOS

Fotografía
La fotografía del documento que no aparece acreditada por número de página o descripción es de Arturo Portillo.

A continuación el listado de créditos por fotógrafo.

Guillermo Aguirre
25, Claustro del convento de la Merced

Sergio Aquino
95, Limpieza de vitral

Miriam Aragón
66, Altar mayor de Santo Domingo

Juan Manuel Barrientos
10, Monumento a Juan Corz

15, Cruz del Cerro del Carmen

17, Vista lateral Ermita del Carmen

23, Jesús de los Milagros

23, Procesión

44, Nizorero de la Recolección

Germán Bolaños
82, Capilla Nuestra Señora del Carmen

Enrique Díaz
48, Capilla lateral, Santa Catalina

49, Vista del altar mayor „7

María Antoniera Fatato
26, Tejados del Colegio de Infantes

Eduardo Gorrillo
65, Escultura templo Santa Rosa

65, Nave y altar Santa Rosa

Samuel Guille
32, Capilla de Santa Teresa

33, Vista de la nave principal

Luis Milán
36, San Sebastián

38, Altar Mayor de San Sebastián

39, Virgen del Manichín

40, Capilla del Padre Eterno

Federico Morales
35, Escudo en madera

37, Detalle columna San Sebastián

Jorge Ordóñez
14, Cerro del Carmen

19, Vista aérea Cerro del Carmen

21, Vista aérea San José

29, Vista nocturna de la Merced



53, Vista nocturna de Catedral Metropolitana

114, Cúpulas de Belén

125, Vista aérea de El Calvario

Carlos Ortiz
67, Capilla de Santo Domingo

Mario Rivera
42, Detalle en pechina

Rafael Rivera
24, Cúpula templo de la Merced

28, Convento y cúpula

Unidad de Participación Ciudadana
133, Antes y después, Belén, San José y El Carmen

134, Voluntariado en Santo Domingo

135, Voluntariado en San Francisco

Planimetría
Unidad Técnica

Mario Aguilar

Gabriel Escobar

Juan Carlos Estrada

Mario Estrada

José Godínez

Alejandro Ramírez

David Ruiz

Agradecemos la colaboración del

Instituto Tecnológico Federico Taylor

y del Liceo Carandense

Información
Dirección del Centro Histórico

7ª Avenida 11-66 Zona 1,

Ciudad de Guatemala

(502) 2280.8950/51 T

<http://bach.uniguatemala.com/index.php>

Impresión
Mayaprin

49 Calle 24-03 Zona 12

Ciudad Abasco 1201

Ciudad de Guatemala

(502) 2380.3200 T

<http://mayaprin.com/>

CAPÍTULO 7 / Lecciones Aprendidas



“La calidad
tiene que ser
causada,
no controlada”

Philip Crosby



Capítulo 1

Introducción

En la municipalidad de Guatemala existen diferentes departamentos en los cuales se puede trabajar como diseñador gráfico y realizar Proyecto de Graduación; es muy importante **investigar cuales son las necesidades y ver si se adapta a la especialidad que se maneja y con la que se pueda brindar mayor apoyo.** En la Dirección del Centro Histórico es de gran beneficio para las personas que se desenvuelven en la editorial, ya que cuentan con muchos trabajos de esta índole.

Al trabajar un proyecto con la Dirección del Centro Histórico debe saberse que será de la rama editorial y al presentarse como diseñador dispuesto a trabajar Proyecto en la institución, esta misma se encargara de presentarle sus necesidades y en que es lo que necesita apoyo, por lo que el estudiante proyectista deberá de aclarar el proyecto que desarrollara, esto con la finalidad de poder plantear el porqué de nuestra participación en dicho proyecto (justificación) y cuáles serán nuestras funciones a lograr con el proyecto (objetivos).

Al plantear el proceso en el protocolo las necesidades de la institución se plantean en nombre a los proyectos a desarrollar en la Dirección, ya que el estudiante proyectista no detecto estas necesidades, sino las necesidades fueron expuestas al mismo, por parte de la institución. Con esto el estudiante podrá desarrollar el proceso del mismo.

Capítulo 2

Perfiles

Al momento de realizar las entrevistas/encuestas para el perfil del cliente y de la institución, **se debe plantear el proceso al Jefe Inmediato asignado en la Dirección ya que este se encargará de hablar con el personal sobre el proceso que el proyectista** estar desarrollando en la institución. Esto con la finalidad de que los que laboran en la institución estén enterados y puedan colaborar con los requisitos.

Más que describir o investigar dónde se va a realizar el proyecto, es conocer el ambiente en que se va a **desarrollar, conocer cuáles son sus funciones principales, a qué tipo de personas atiende con la finalidad de introducirse en la misma y conocer quiénes son los autorizados para ser los supervisores** inmediatos del proyecto e involucrarse en el proceso del mismo.

Dependiendo del proyecto que se desarrolle en la Dirección del Centro Histórico , de esto dependerá el grupo objetivo, ya que la temática cambia según el proyecto. En algunos casos pueden ser arquitectos, diseñadores o la población en general. Por eso antes de plantear el proceso de diseño al jefe inmediato se debe haber realizado el estudio de quien es la audiencia del proyecto.

Capítulo 3&6

Definición Creativa & Producción Gráfica

Para el desarrollo del proceso creativo tanto en concepto como en la gráfica **se debe tener el mayor contacto con el jefe inmediato, ya que con los elementos gráficos a utilizar, el decidirá si el uso es adecuado o no**, ya que debido a la temática que se manejó y maneja es sobre arquitectura se debe tener asesoría sobre el significado de elementos como íconos y color a utilizar en el proyecto. Con esta misma información proporcionada se fundamenta la toma de decisiones para el uso de los mismos.

La Dirección del Centro Histórico al haber ya realizado distintos tomos del proyecto, no estuvo muy abierta a cambios en diagramación o decisiones de diseño; por eso la evaluación con profesionales y la validación, fue la manera de defender el cambio en la gráfica del diseño, y del por qué del cambio. Con esto se expuso con **mayor propiedad, ya que con la información recolectada se fundamentó el cambio al jefe inmediato, evitando la regresión en el diseño.**

Capítulo 4

Planeación Operativa

La planeación operativa, depende mucho de los tiempos que la Escuela de Diseño proporciona para que el estudiante proyectista desarrolle su proyecto en la institución, **esto debe ser planteado a la institución desde el primer contacto; esto con la finalidad de que la institución pueda proporcionar la información, materiales y herramientas a necesitar a tiempo**, muchos de estos materiales no dependen en si de la institución ya que la investigación muchas veces es desarrollada por otra institución o por asesores externos, debido a esto no se debe perder el contacto con el jefe inmediato incluso en el tiempo que no se asista a la institución.

Capítulo 5

Marco Teórico

Poseer información que es útil facilita el proceso inicial del marco teórico, la institución donde se realiza el proyecto puede suministrar la información correcta. **La Dirección del Centro Histórico cuenta con su propia biblioteca, en donde, se pudo encontrar información necesaria para la primera sección del marco teórico.** Esto facilitó a encontrar la información correcta e indicada. Solicitar a la institución este tipo de información, garantiza que los datos y la investigación sea verídica. Al terminar la recopilación de datos, se podrá hacer un filtro de información dejando solo la esencia que permitirá que florecer de una manera rápida y fluida la escritura de los ensayos.

Mucha de la información que se maneja es sobre historia tanto de Guatemala como de Diseño Gráfico, por lo que es inevitable la visita de las bibliotecas, **para encontrar lo que se necesita se puede referir con la bibliotecarias de la USAC que están a cargo de la sección de Guatemala,** con la que se podrá facilitar la información.

Capítulo

7&8

Conclusiones & Recomendaciones

Las conclusiones y recomendaciones no deben llevar un contexto académico, si no exponer puntos específicos acerca del proyecto de graduación realizado; las recomendaciones sobre la Dirección del Centro Histórico deben ser basadas en los recursos que pueden utilizar para promover el libro y recomendaciones al momento de impresión. **Colocar recomendaciones administrativas pueden tomarse más como una crítica hacia la institución y no como una recomendación.**

CAPÍTULO 8 /Conclusiones





Puntos Claves del Proyecto

El libro CROMOS -Arquitectura Pública- recopila datos, históricos, artísticos, y arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, narrando a historia de cada uno ellos, es por eso que **contribuye con la cultura de los guatemaltecos, ya que lleva la historia a cada una de las personas que adquiera el libro**, para saber más sobre el lugar donde vive, transita o pasea. Ya que la final es que se sepa más sobre los lugares del Centro Histórico como identidad de la ciudad, de Guatemala y de los guatemaltecos.

El libro cuenta con **fotografías, ilustraciones e infografías que apoyan a la información presentada**. Esto cumple con el requisito de una traducción gráfica para que la información sea más comprensible al grupo objetivo; cumpliendo con el objetivo de comunicación que es informar sobre los edificios del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala.

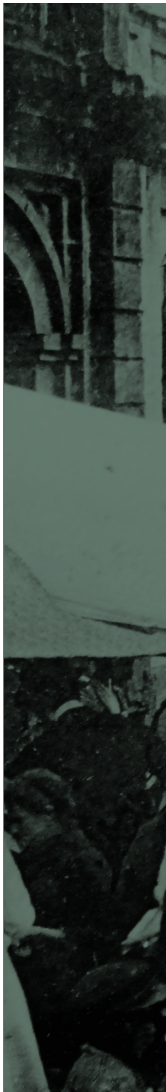
El uso de color, **la tipografía adecuada, la diagramación de fotografías y textos y el uso adecuado de las infografías e ilustraciones hacen**

del libro una manera más atractiva y estética de presentar la historia de los edificios públicos del Centro Histórico ; en conjunto conforman el libro de CROMOS -Arquitectura Pública- refleja en diseño el estilo colonial, barroco y romántico que se maneja visualmente en este sector de la ciudad.

CROMOS es una edición de libros que maneja la Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala que desarrolla la temática de arquitectura del centro, tanto en **historia, arte y composición. Recopilando información con la que solo ellos cuenta o es muy difícil de conseguir**. Con esto aumenta la cultura de los ciudadanos de cuidar el lugar donde habiten ya que forma parte de su historia.

El **concepto de la pieza se demuestra en la composición de la misma**, sus colores y su diagramación en fotografías, ya que muestra a las instituciones de afuera hacia adentro, siempre con una vista general para luego dirigirse a los detalles que la componen.

CAPÍTULO 9 / Recomendaciones





Recomendaciones

A la Institución

1 Para llevar el material para su reproducción solicitar previamente una prueba de impresión con la finalidad de supervisar calidad en material y tamaño real, y al finalizar el proceso compararlo con los tomos entregados y asegurar la calidad del trabajo junto a los acabados que se solicitaron al momento de impresión.

2 Al no ser la primera edición de CROMOS, se debe tomar en cuenta mantener el formato, para formar una serie del Centro Histórico en diferentes temáticas, para no afectar la continuidad del mismo y formar ejemplares y no tomos únicos.

3 Al presentar el libro para impresión asegurarse de llevar el archivo completo que incluya los archivos editables, los archivos con la tipografía en paths, las fotografías (links) y tipografías, así mismo el documento final en .pdf. Asegurándose de llevarlo en un cd o dvd para que el material sea devuelto evitando plagios o problemas de autoría.

4 Se recomienda tener en cuenta los costos del trabajo realizado, ya que el algún futuro se puede necesitar contratar a alguien por los servicios.

Capítulo 1 y 2	Q19, 641.00
Capítulo 3 y 5	Q4, 340.00
Capítulo 5	Q4, 927.00
Capítulo 6	Q27, 617.50
Capítulo 7, 8 y 9	Q4, 335.00

A los docentes

1

Cada institución es diferente y sus necesidades son diferentes por lo que se recomienda genera un listado con las categorías o clasificaciones de los proyecto, para que el estudiante tenga una idea principal de qué tipo de proyecto es el que debe buscar.

2

Cuando la institución o el estudiante proyectista exponga o detecte las necesidades de la institución se debe evaluar el tipo de proyecto, ya que este puede que cubra o no los requisitos del proyecto de graduación, por lo que el estudiante evaluará su trabajo e inversión de tiempo.

A los estudiantes

1

Tener una actitud positiva para la realización del proyecto, tendrá resultados positivos, Aunque no lo percibas, todas y cada una de las situaciones que vives te enseñan algo, incluso las negativas. Se perseverante en lo que quieres y siempre lucha por tus sueño.

2

Documentar todo proceso; es importante que todo avance que se vaya ejecutando sea documentado, esta documentación servirá para fundamentar el proceso y describir el mismo, toda esta información será recopilada en el informe final del documento, por lo que es importante mantener todo en orden y con fecha de realización.

3

Tener buena comunicación con los docentes supervisores, para resolver todas las dudas que tengas debes comunicarlás, asegurarte del proceso que se debe seguir y no asumir el proceso a realizar, siempre resuelve las dudas que tengas.

A las autoridades educativas

1

Para realizar el proyecto de Graduación en la Dirección del Centro Histórico se debe contar con los conocimientos actualizados en editorial por lo que la Escuela debe seguir actualizando la educación como ahora, siempre que si innova el sistema educativo, se generan mejores propuestas para las estudiantes, más oportunidades y mayor representación en el campo laboral de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ser innovadores es no tener miedo al cambio y lograr que la Facultad de Arquitectura y Escuela de Diseño Gráfico la representen estudiantes mejor preparados y con mayor capacidad.

2

Proyectar hacia futuro, las nuevas tendencias generan nuevas ideas y estas deben ser implementadas en el futuro de los nuevos estudiantes, con la finalidad de egresar estudiantes actualizados y listos para el futuro.

3

Participar en más actividades, la Facultad de Arquitectura y Escuela de Diseño Gráfico deben tener mayor participación en actividades culturales, artísticas y educativas que promueve la Municipalidad de Guatemala para crear renombre de la institución educativa, para que se dé a conocer la calidad de estudiantes que prepara y que seguirá preparando.

REFERENCIAS /Anexos





Referencias

- Alberti, T. (10 de Enero de 2012). OERT. Recuperado el 4 de Septiembre de 2015, de Open Educational Resources for Typography: <http://www.oert.org/elementos-de-un-libro/>
- Alvarado , P. (2009). Entre iglesias y fachadas. Revista D.
- CERLALC. (2012). CERLALC. Recuperado el 10 de Septiembre de 2015, de http://www.cerlalc.org/pdf/tarea/ee7113_LIBROS%20INFORMATIVOS%20O%20DOCUMENTALES.pdf
- Gaitán A. , H. (1939). Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Guatemala: Artemis-Edinter.
- Guatemala 360°. (24 de octubre de 2005). Recuperado el 4 de Septiembre de 2015, de Guate 360°: <http://www.guate360.com/blog/2005/10/24/estilos-de-arquitectura-que-pueden-apreciarse-en-la-ciudad-de-guatemala/>
- Importnacia, P. e. (2003). Importancias de la Vida. Recuperado el 10 de Septiembre de 2015, de Importancia del libro: <http://www.importancia.org/libro.php>
- Luján Muñoz, L. (1972). Síntesis de la Arquitectura en Guatemala (2da Edición ed.). Ciudad de Guatemala, Guatemala: Centro de Producción de Materiales -USAC-.
- Mirón, A. (28 de Enero de 2010). Ely Desing. Recuperado el 4 de Septiembre de 2015, de alejandralmiron: <http://alejandralmiron.fullblog.com.ar/dise-no-editorial.html>
- Nascimento, C. (10 de Noviembre de 2009). Sobre Edición. Recuperado el 12 de Septiembre de 2015, de Los libros informativos y algunos de sus tipos: <https://sobrediccion.wordpress.com/2009/11/10/los-libros-informativos-y-algunos-de-sus-tipos/>
- Solis Zavala , J. M. (10 de Septiembre de 2011). Guatepalabras. Recuperado el 4 de Septiembre de 2015, de Guateantaño: <http://guatepalabras.blogspot.com/2011/09/edificios-antiguos-de-guatemala.html>
- Soy 502. (21 de Junio de 2015). Recuperado el 4 de Septiembre de 2015, de Noticias: <http://www.soy502.com/articulo/centro-historico-lista-barrrios-mas-bonitos-latinoamerica>
- Una breve historia del libro . (2010). En F. d. libros. España.



Anexos

Marco Teórico

Relevancia Social del contenido a comunicar

Títulos

- La historia en cuatro paredes. Más que edificios forman parte de nuestra cultura
- Que cuenta la arquitectura por nosotros
- Una ventana al pasado

Subtítulos

- Tipos de arquitectura
- Movimientos artísticos
- Daños del terremoto de 1976
- Más allá de las fronteras
- Arquitectura colonial
- Reglamento de construcción en el Centro Histórico en Guatemala
- Reconocer la arquitectura como parte de la historia

Referencias:

<http://guatepalabras.blogspot.com/2011/09/edificios-anti-guos-de-guatemala.html>
<http://www.redalyc.org/pdf/401/40113196007.pdf>
<http://www.guate360.com/blog/2005/10/24/estilos-de-arquitectura-que-pueden-apreciarse-en-la-ciudad-de-guatemala/>
<http://servicios.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2009/junio/07/fondo.shtml>

<http://xplorandoguatemala.com/centro-historico/centro-historico-de-guatemala>

Luján Muñoz, Luis, 1934-2005

Síntesis de la arquitectura en Guatemala / Luis Luján Muñoz.

Gaitán Alfaro, Héctor, 1939-

Centro Histórico de la ciudad de Guatemala / Héctor Gaitán Alfaro. -

CENTROS HISTORICOS AMERICA LATINA / J. B. ARTIGAS

BOGOTA : ESCALA, 1990

Arquitectura Colonial en Guatemala

<http://es.slideshare.net/Regina250164/arquitectura-colonial-en-guatemala>

Materiales de construcción en Guatemala -Ingeniería USAC-

http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/08/08_2606_C.pdf

Historia cultural y literaria de la América Hispánica

Escrito por Pedro Henríquez Ureña

<https://books.google.com.gt/books?hl=es&lr=&id=nxLtAgAAQ-BAJ&oi=fnd&pg=PA137&ots=vLUS-Kj0Vrv&sig=n9j4JToBDc0o-WSFY-6G0xGetGu0#v=onepage&q&f=false>
 Reglamento de Construcción ciudad de Guatemala

Características, funcionalidad, ventajas y desventajas de la pieza a diseñar.

Títulos

- ¿Por qué un libro forma parte de la historia?
- Relato de la historia
- Piezas de un rompecabezas, al formar un libro
- También lo que cuenta es el interior
- La cultura también viene en libros

Anexos

Subtítulos

- Qué es un libro documental
- Características de un documental
- Por qué es importante documentar
- Para qué sirve un libro documental

Referencias:

<http://www.oert.org/elementos-de-un-libro/>

<http://lafabricadelibros.com/pdf/Historia.pdf>

<http://bibliotecaescolarpr.blogspot.com/2006/04/los-libros-de-informacin-documentales.html>

Libro documental, Garralón, Ana

La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental, B Nichols – 1997

Los lenguajes de indización: concepción, construcción y utilización en los sistemas documentales

G Slype, P Hípola, F Moya Anegón – 1991

Desarrollo de aplicaciones documentales: ¿ para qué sirve la información en una sociedad global?

M Recio, J Carlos - Documentación de las Ciencias de la Información, 1999

<http://www.cuatrogatos.org/show.php?item=142>

Aportes del diseño gráfico (comunicación visual) en el contexto del proyecto

Títulos

- No solo soy contenido, busco trascender.
- La historia no cambia, la forma de ver la historia cambia.
- Entender la historial, abre mentes.
- El diseño editorial forma parte del mundo.

Subtítulos:

- Todo comenzó con tipos.
- El significado de las palabras.

Referencias:

¿ Qué es el diseño editorial? L Bhaskaran, SG Navarro – 2006

Manual de diseño editorial, J De Buen-2000

Hochuli, Jost. Cómo se diseña un libro. Agfa.

M Recio, J Carlos - Documentación de las Ciencias de la Información, 1999

<http://www.cuatrogatos.org/show.php?item=142>

Anexos

Costos/ Servicios

Capítulo 1 y 2/ Introducción -Perfiles-

Electricidad:

4 Meses de la duración de la primera fase del proyecto.

Febrero, marzo, abril, mayo.

$Q200.00 \times 2 = Q400.00$

Internet:

Porcentaje del internet mensual invertido en el proyecto: 40%

Tarifa: Q500.00

$Q500.00 \times 0.40 = Q200$ mensuales

$Q200.00$ mensuales $\times 2$ meses de duración = Q. 400.00

Uso de Equipo

Depreciación por uso: Q350.00

Total por 2 meses: Q. 700.00

Tiempo

Visitas a la institución:

$15 \times Q. 125.00 \text{ c/u} = Q. 1,875.00$

Asesorías en la Universidad:

$9 \times Q. 75 \text{ c/u} = Q. 675.00$

Días de trabajo investigación institucional Febrero-junio

$60 \text{ días} \times Q250 \text{ c/u} = Q.15, 000.00$

Transporte

Visitas institución pagando taxi:

$15 \times Q. 20 = Q. 400.00$

Asesorías en Universidad:

$9 \times Q30.00 = Q. 270.00$

Impresiones

Impresión de Entrevistas institucionales

$Q2.00 \text{ c/u} \times 3 = Q6.00$

Fotocopias de entrevistas

Q.15.00

TOTAL: 19,641.00

Capítulo 3 y 4/ Definición Creativa- planeación operativa

Electricidad:

1/2 mes de duración Agosto

$Q200.00/2 = Q100.00$

Internet:

Porcentaje del internet mensual invertido en el proyecto: 40%

Tarifa: Q500.00

$Q500.00 \times 0.40 = Q200$ mensuales

$Q200.00$ mensuales / 15 días =

Q. 100.00

Uso de Equipo

Depreciación por uso: Q350.00

Total por 15 días: Q. 175.00

Tiempo

Asesorías en la Universidad:

$2 \times Q. 75 \text{ c/u} = Q. 150.00$

Días invertidos en el proceso

$15 \text{ días} \times Q250 \text{ c/u} = Q.3, 750.00$

Transporte

Asesorías en Universidad: $2 \times Q30.00$

Q. 60.00

Impresiones

Reporte para asesorías

Q5.00

TOTAL: 4,340.00

Anexos

Capítulo 5 / Marco Teórico

Electricidad:

15 de duración Agosto
 $Q200.00/2 = Q100.00$

Internet:

Porcentaje del internet mensual
 invertido en el proyecto: 40%
 Tarifa: Q500.00
 $Q500.00 \times 0.40 = Q200$ mensuales
 $Q200.00$ mensuales / 15 días =
 Q. 100.00

Uso de Equipo

Depreciación por uso: Q350.00
 Total por 15 días: Q. 175.00

Tiempo

Visitas a la institución:
 $4 \times Q. 125.00 \text{ c/u} = Q. 500.00$
 Asesorías en la Universidad:
 $2 \times Q. 75 \text{ c/u} = Q. 150.00$
 Días invertidos en el proceso
 $15 \text{ días} \times Q250 \text{ c/u} = Q.3, 750.00$

Transporte

Asesorías en Universidad:
 $2 \times Q30.00 = Q. 60.00$
 Visitas institución pagando taxi:
 $4 \times Q. 20 = Q. 80.00$

Impresiones

Reporte para asesorías
 Q12.50

TOTAL: 4,927.50

Capítulo 6 / Producción Gráfica

Electricidad:

3 meses de duración
 Agosto-Septiembre-Octubre
 $Q200.00 \times 3 \text{ meses} = Q600.00$

Internet:

Porcentaje del internet mensual
 invertido en el proyecto: 40%
 Tarifa: Q500.00
 $Q500.00 \times 0.40 = Q200$ mensuales
 $Q200.00$ mensuales $\times 3 \text{ meses} =$
 Q. 600.00

Uso de Equipo

Depreciación por uso: Q350.00
 Total por 3 meses: Q. 1,050.00

Tiempo

Visitas a la institución:
 $12 \times Q. 125.00 \text{ c/u} = Q. 1,500.00$
 Asesorías en la Universidad:
 $19 \times Q. 75 \text{ c/u} = Q. 750.00$
 Días nvertidos en el proceso
 3 meses
 $92 \text{ días} \times Q250 \text{ c/u} = Q. 23,000.00$

Transporte

Asesorías en Universidad:
 $10 \times Q30.00 = Q. 300.00$
 Visitas institución pagando taxi:
 $12 \times Q. 20 = Q. 240.00$

Impresiones

Impresión de encuestas coevaluación
 $Q3.50 \times 7 = Q.17.50$
 Impresión de encuestas validación
 $Q3.50 \times 20 = Q 70.00$

Anexos

Pruebas de Impresión (diagnostico)
Q15.00

Impresión de Validación
Q75.00

Total= Q. 177.50

Impresión de Dummie
37 tabloides Q. 11.00 c/u
37x Q. 11.00 = Q407.00

Impresión de Jactect y Portada
2 tabloides Q12.00 c/u
2x Q. 12.00 = Q24.00

Impresión de sticker Q15.00

Total= Q. 801.00

TOTAL: 27,617.50

Capítulo 7, 8 y 9/ Lecciones aprendidas, conclusiones y recomendaciones

Electricidad:

15 días de duración Octubre
Q200.00/2= Q100.00

Internet:

Porcentaje del internet mensual
invertido en el proyecto: 40%
Tarifa: Q500.00
Q500.00 x 0.40 = Q200 mensuales
Q200.00 mensuales / 15 días =
Q. 100.00

Uso de Equipo

Depreciación por uso: Q350.00
Total por 15 días: Q. 175.00

Tiempo

Asesorías en la Universidad:
2 x Q. 75 c/u =Q. 150.00
Días invertidos en el proceso 15 días
15 días x Q250 c/u = Q.3, 750.00

Transporte

Asesorías en Universidad:
2 x Q30.00 = Q. 60.00

TOTAL: 4,335.00

Anexos

Co-evaluación

Con Profesionales

Evaluación utilizada para la coevaluación con profesionales, realizada de manera digital, por medio de la herramienta de Formularios de Google, que permite realizar este tipo de procedimientos de manera simple, fácil y ordenado.



CROMOS Arquitectura Pública

La siguiente encuesta se elabora con la finalidad de evaluar de manera gráfica el libro CROMOS Arquitectura Pública (versión preliminar) que forma parte del Proyecto de Graduación de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El libro CROMOS Arquitectura Pública, cuenta con dos áreas a presentar, el área de edificios históricos que ya no existen pero que estuvieron al servicio de los guatemaltecos en el años de 1900 hasta un aproximado de finales de la década de los 20's, además de diferentes gráficas como un mapa de ubicación e infografías. La publicación este realizada para un grupo objetivo de jóvenes-adultos de 18 a 45 años de edad.

Gracias por su partición.

*Obligatorio

Insight

Ojos que no ven, corazón que no siente.

Muchas personas en la Ciudad Capital de Guatemala realizan o tienen muchas diligencias en el área central de la ciudad "Centro Histórico"; van y vienen sin percatarse de la arquitectura que les rodea y sin saber la historia detrás de ella. Por eso muchas de estar circunstancias hacen que los ciudadanos no respeten los espacios públicos e infrinjan las leyes, manchadolas o rayando sobre ellas.

Concepto

De adentro hacia afuera.

Para poder dar una buena impresión se debe de estar seguro desde el interior, resaltar y conocer esos detalles que lo hacen tan propio de su época, pero más por entender y comprender se debe dar a relucir su historia; dándole un significado para que las personas cuiden de los detalles que se encuentra rodeado

Según el concepto anteriormente presentado y haber visto la muestra del libro ¿Cree que el contenido del libro lo representa? *

- ☐ Si
☐ No

¿Por qué? *

¿Cree que los colores son adecuados y representan al centro histórico? *

- ☐ Si
☐ No

¿Por qué? *

Según la ilustración mostradas, ¿Cree que adecuan al tipo de publicación? *

- ☐ Si
☐ No

¿Por qué? *

¿El uso de fotografías y diagramación es óptimo para el tipo de publicación? *

1 2 3 4 5

Malo ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Muy bueno

¿Por qué? *

El tipo de tipografía ¿Es de uso práctico para entender la jerarquía de títulos y realiza el concepto y contexto de la publicación? *

1 2 3 4 5

Malo ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Muy bueno

¿Por qué? *

En general ¿Qué le pareció la publicación? *

1 2 3 4 5

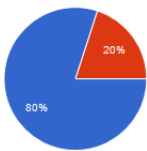
Malo ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Muy bueno

Anexos

Encuesta

Esta encuesta se les presentó a cinco profesionales en diseño, tres diseñadores gráficos y dos publicistas. Teniendo los siguientes resultados.

Según el concepto anteriormente presentado y haber visto la muestra del libro ¿Cree que el contenido del libro lo representa?



Si	4	80%
No	1	20%

¿Por qué?

- Considero que el concepto tiene que ser un poco más fuerte en cuanto a redacción, éste mismo debe representar esa historia impregnada durante todos los años de historia y hacer que el visualizador pueda transportarse en el viaje y tener una experiencia de antaño por medio del documento. Los gráficos me parecen excelentes, los colores resaltan el aspecto "vintage", y por último, la diagramación y composición expresan la esencia arquitectónica.
- Tiene mucha razón al decir que los detalles demuestran mucha historia sobre el país, y que muchas personas lo ignora.
- Muestra en lo que en realidad debemos fijarnos
- Me gusta la intención de querer dar a conocer el lado que no vemos por el tipo y la calidad de fotografías

¿Cree que los colores son adecuados y representan al centro histórico?



Si	5	100%
No	0	0%

¿Por qué?

- Si, el amarillo y café, pintan el paisaje de historia, hacen una amalgama idónea con representatividad del Centro Histórico.
- Es un color colonial
- Son muy utilizados en el centro
- Como es el centro histórico el amarillo es muy utilizado para eso
- porque representa la cromatología de los pisos de los edificios

Según la ilustración mostradas, ¿Cree que adecuan al tipo de publicación?



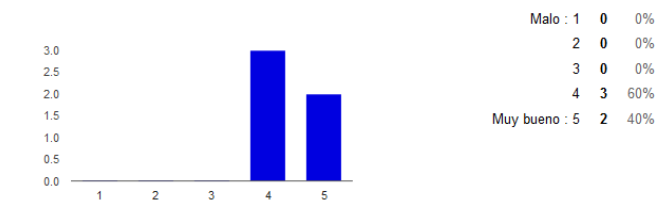
Si	5	100%
No	0	0%

¿Por qué?

- La mezcla entre lo antiguo y lo contemporánea hacen buen "match", el uso de vectores se ajusta a la intención del folleto.
- Le da un toque moderno a la publicación.
- Da otro toque al libro.
- Atraen mucho en la publicación
- es bastante realista muy limpia

Anexos

¿El uso de fotografías y diagramación es óptimo para el tipo de publicación?



¿Por qué?

Deberías de darle un retoque a las fotos, algunas presentan partes oscuras y otras deterioradas, de las fotos a duotono todo está bien.

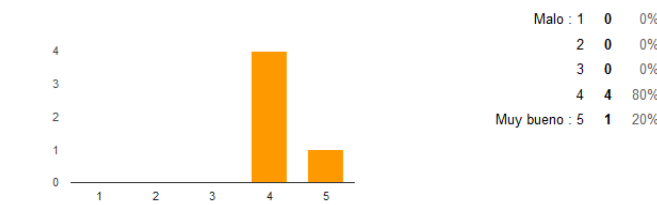
Da a conocer detalles que no se conocen

Me gustan los ángulos de las fachadas

Para ser arquitectura me parecen interesante los detalles que se muestran

la fotografía me parece bien más la diagramación no tan bien ya que considero que los bloques de texto son muy pesados y no hay muchos descansos visuales. Los marcadores de página me parecen muy grandes

El tipo de tipografía ¿Es de uso práctico para entender la jerarquía de títulos y realza el concepto y contexto de la publicación?



¿Por qué?

Deberías de mejorar la tipografía en los títulos, el resto de cuerpos de texto está bien, se leen correctamente. Cabe mencionar que los títulos y subtítulos a veces no se leen, creo que se debe a que la tipografía es muy serif.

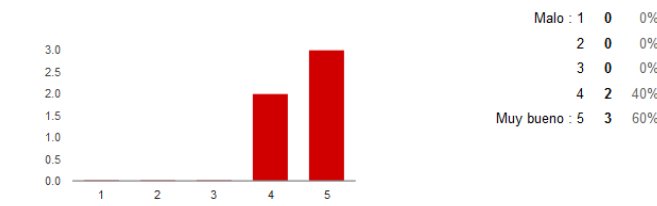
Da un toque histórico es es apto para el tipo de información.

En algunos casos podría dar problemas de impresión.

Le va muy bien, y refuerza el contenido de historia

si me parece buena elección tipográfica

En general ¿Qué le pareció la publicación?



Tus sugerencias y comentarios son muy importantes déjanos uno.

Tiene una buena intencionalidad al tratar de construir esos edificios extintos en la mente de las personas. La mayoría de punto están a su favor y crea un ambiente agradable a la lectura. Felicidades, quiero verlo terminado y pasar un buen tiempo imaginando esas historias.

Me gustaria verlo completo

Me parece muy interesante, hay me avisas cuando este completo.

me avisas cuando lo pueda comprar.

muy interesante más me demoraría mucho en leerla ya que es bastante teórica :)

Anexos

Validación

Grupo Objetivo

El procedimiento de evaluación-validación por parte del grupo objetivo, se realizó de manera presencial, entregando a los encuestados un prototipo del libro CROMOS y la siguiente encuesta.

Herramienta de Validación al Grupo Objetivo



La siguiente encuesta se elabora con la finalidad de evaluar el libro CROMOS Arquitectura Pública de la Dirección del Centro Histórico, Municipalidad de Guatemala. Como parte de Proyecto de Graduación, de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Dirección del Centro Histórico

La municipalidad de Guatemala, en el sector de restructuración y rehabilitación del centro cuenta con una Dirección del Centro Histórico, encargada de la promoción, restructuración y supervisión del área del centro histórico, de la cual promueve la información de la riqueza arquitectónica de la misma. La Dirección del Centro Histórico desarrolló el Libro CROMOS que son publicaciones anuales que recopilan datos, artísticos, culturales, históricos y arquitectónicos de los edificios del centro histórico.

CROMOS-Arquitectura Pública-

El libro CROMO -Arquitectura Pública- cuenta con la historia de diferentes edificios que se encontraron y encuentran al servicio de la ciudadanía guatemalteca que realizan trámites en el Centro Histórico de la ciudad. Revelando la historia de los mismos, y con áreas especiales que muestran la belleza de los mismos.

Instrucciones

Revise el documento presentado y en base de su observación y experiencia conteste las siguientes preguntas. Subraye la respuesta deseada.

- ¿Cuál cree que es el objetivo del documento presentado?
 - Arte en Guatemala
 - La historia del Centro Histórico
 - Edificios de Guatemala
 - ¿Conoce sobre este tipo de publicaciones?

Si No
 - ¿Le parece adecuado el tamaño del documento?

Si No
- ¿Por qué?

Escuela de Diseño Gráfico - Proyecto de Graduación - Universidad de San Carlos de Guatemala

Proyecto de Graduación -CROMOS- Arquitectura Pública

- ¿Cree haberse informado de la historia del centro histórico?

Si No

¿Por qué?

- ¿Estaría dispuesto o interesado en adquirir la publicación completa a un costo de Q175.00?

Si No

¿Por qué?

- ¿Cree que el diseño es atractivo para el tema de historia del centro histórico?

Si No

¿Por qué?

Califique de 1 (muy malo) a 5 (muy bueno)

- ¿Qué tan interesantes son las portadas interiores (ilustraciones) del documento?

1 2 3 4 5

¿Por qué?

- ¿Esta publicación sería de su utilidad?

1 2 3 4 5

¿Por qué?

- ¿El libro le pareció atractivo o de su interés?

1 2 3 4 5

¿Por qué?

Proyecto de Graduación -CROMOS- Arquitectura Pública

- ¿Fue fácil de entenderlo o utilizarlo?

1 2 3 4 5

¿Por qué?

- ¿La portada identifica al tema del libro?

Si No

¿Por qué?

- ¿Los colores que se utilizan son agradables para usted?

Si No

¿Por qué?

- ¿Cuál es la parte que más le atrajo del libro y por qué?

- ¿Qué edificios aparecen en las portadillas y portadas del libro?

a) Museo de historia b) Palacio Nacional c) IGSS d) Palacio de Policía

- ¿Qué edificios recuerda que aparecen en el documento?

- Al pensar en el libro ¿Qué es lo primero que recuerda?

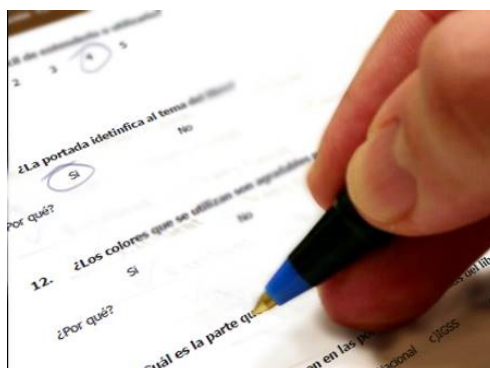
a) Fotografías b) Ilustraciones c) Información

¿Por qué?

- Gracias por su colaboración. Sus comentarios son bienvenidos. Puedes escribirlos en la parte de atrás.

Anexos

La validación hacia el grupo objetivo se llevó a cabo en dos días, teniendo como plazas a la Universidad de San Carlos de Guatemala, en los centros de CALUSAC y FARUSAC; Dirección del Centro Histórico, a personas que asisten para solicitar información a recepción; y a personas cercanas que trabajan en el Centro Histórico.



Anexos

Aplicación de la validación.

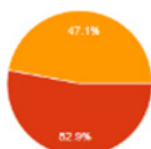
Para la validación al grupo objetivo se creó una herramienta tipo encuesta, que al momento de estar con la audiencia, al haber terminado de observar el libro, esta se les traslado inmediatamente. La herramienta calificó ítems de funcionalidad, concepto, tipo de documento, memorabilidad e impacto visual, con

el cual se estructuraron preguntas con diferente clasificación como: preguntas cerradas y abiertas, elección múltiple y escala numérica.

Tabulación de datos

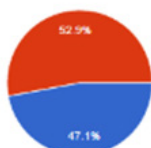
De la siguiente encuesta se obtuvieron los siguientes resultados en las preguntas cerradas.

Cual cree que es el objetivo del centro histórico



arte en guatemala	0	0%
Historia de la arquitectura pública	9	52.9%
edificios de guatemala	8	47.1%

conocia sobre este tipo de publicaciones



si	8	47.1%
no	9	52.9%

Le parece adecuado el tamaño del documento



si	17	100%
no	0	0%

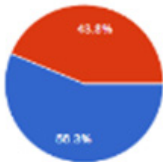
Cree haberse informado de la historia del centro histórico?



si	15	88.2%
no	2	11.8%

Anexos

estaría dispuesto o interesado en adquirir la publicación completa a un costo de 175



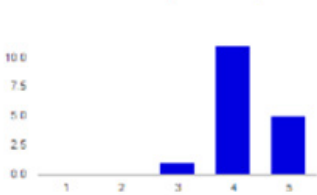
si	9	56.3%
no	7	43.8%

cree que el diseño es atractivo para el tema de historia del centro historico



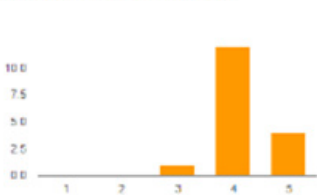
si	16	94.1%
no	1	5.9%

que tan interesante son las portadillas (ilustraciones) del documento



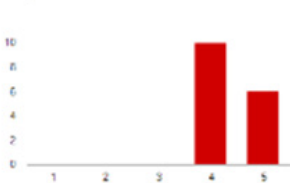
muy bueno:	1	0	0%
	2	0	0%
	3	1	5.9%
	4	11	64.7%
muy malo :	5	5	29.4%

esta publicación seria de su utilidad



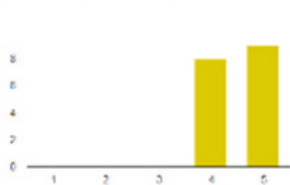
muy bueno:	1	0	0%
	2	0	0%
	3	1	5.9%
	4	12	70.6%
muy malo :	5	4	23.5%

el libro le parecio atractivo o de su interes



muy bueno:	1	0	0%
	2	0	0%
	3	0	0%
	4	10	62.5%
muy malo :	5	6	37.5%

fue facil de entenderlo o utilizarlo



muy bueno:	1	0	0%
	2	0	0%
	3	0	0%
	4	8	47.1%
muy malo :	5	8	52.9%

Anexos

la portada identifica el tema del libro



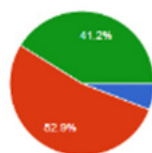
si	13	76.5%
no	4	23.5%

los colores que se utilizan son agradables para usted



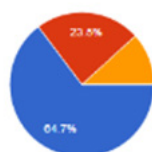
si	15	100%
no	0	0%

que edificios aparecen en las portadillas y portada del libro



museo de historia	1	5.9%
palacio nacional	9	52.9%
IGSS	0	0%
palacio de policia	7	41.2%

al pensar en el libro ¿Que es lo primero que recuerda?



fotografias	11	64.7%
ilustraciones	4	23.5%
información	2	11.8%

CARTA REVISIÓN DE ESTILO

-Lic. Maricella Saravia-

Guatemala, abril 11 de 2016.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Msc. Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico - Facultad de Arquitectura: **IVETH NATHALIE JUÁREZ CAMPOS**, Carné universitario: **2011 22446**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **Diseño editorial del libro "Sirviendo a los guatemaltecos"**, previamente a conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia
Colegiada 10,804

Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

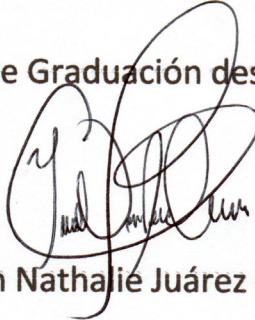
LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: **3122 6600 - 5828 7092 - 2252 9859** - - maricellasaravia@hotmail.com

CARTA DE IMPRÍMASE

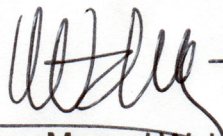
Diseño editorial del libro CROMOS "Sirviendo a los Guatemaltecos" Proyecto dirigido a residentes de la Ciudad de Guatemala.

Proyecto de Graduación desarrollado por:

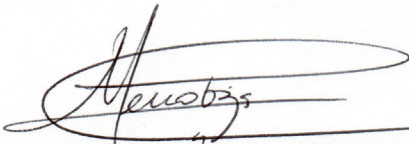


Iveth Nathalie Juárez Campos

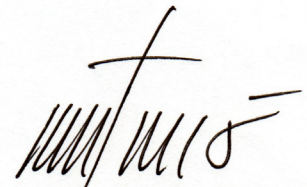
Asesorado por:



Arq. Manuel Wehncke



Lic. Larisa Mendoza Alvarado



Lic. Marco Antonio Morales

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano